

Quatuor Diotima

YunPeng Zhao, Violon
Constance Ronzatti, Violon
Franck Chevalier, Alto
Pierre Morlet, Violoncelle

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du vingtième siècle, comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps, tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail.

En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Sa riche discographie, où se distinguent notamment ses interprétations des quatuors de Bartok ainsi que l'École de Vienne et la version définitive du Livre pour Quatuor de Pierre Boulez (chez Megadisc) est régulièrement saluée par les plus prestigieuses récompenses de la presse internationale : Diapason d'Or (à cinq reprises, dont deux Diapason d'Or de l'année), Choc de l'année Classica, ffff Télérama, Editor Choice de Gramophone, Sélection de Strad

Artiste exclusif Naïve depuis dix ans, le Quatuor Diotima a lancé en 2016 sous ce label une collection consacrée aux monographies de compositeurs majeurs de notre temps. Les premier's opus, dédiés à Miroslav Srnka puis Alberto Posadas, seront bientôt suivis des portraits de Gérard Pesson, Enno Poppe, Stefano Gervasoni à paraître en 2020.

Cette saison, le Quatuor Diotima enregistre le portrait musical de Rune Glerup ainsi que des œuvres de Tristan Murail et Rebecca Sanders.

Depuis 2008, le Quatuor Diotima a tissé un lien privilégié avec le territoire de la Région Centre-Val de Loire qui l'accueille en Résidence. Ce port d'attache est un précieux laboratoire artistique et pédagogique. Le Quatuor Diotima y développe notamment, à Orléans, une saison de concerts dédiée au quatuor à cordes mêlant grands maîtres et nouvelle génération d'interprètes, et à l'Abbaye de Noirlac une Académie où se côtoient jeunes compositeurs et quatuors du monde entier.

Invité régulier des plus grandes salles et séries de concerts du monde, le Quatuor Diotima se produira cette saison dans les grandes séries de musique de chambre comme dans celles dédiées à la création (Amsterdam Muziekgebouw, Konserthuset Stockholm, Copenhagen, Marseille, York, où le quatuor est en résidence au Music Department). Cette saison marque une présence exceptionnelle en Allemagne : Philharmonie de Berlin en octobre, de Cologne en novembre, Elbphilharmonie d'Hambourg en mars mais aussi Munich, Nuremberg ou encore Kassel...

Parmi ses créations de la saison, signalons l'Octuor d'Eric Tanguy, le Quinette à deux violoncelles d'Enno Poppe, le quatuor d'Oscar Bianchi.

Par ailleurs, le Quatuor Diotima dédiera sa deuxième année de résidence en tant qu'Artiste invité de Radio France à Paris à Beethoven dont il interprétera les 5 derniers quatuors en trois concerts tout au long de la saison.

Dr. Rudolf



Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de l'Institut Français, de la Spedidam, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.

L'Académie Diotima est soutenue par la Caisse des Dépôts et Consignations.

Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.

2019-2020