QUATUOR DIOTIMA
REVUE DE PRESSE

RECOMPENSES **3**

THE GUARDIAN – 15.12.2022, *THE TOP 10 CLASSICAL RELEASES OF 2022* 3
INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS – 12.12.2022, ANNONCE FINALISTES 4
CHOC CLASSICA DE L'ANNEE 2022 5
DIAPASON D'OR – 15.11.2022 6
GRAMOPHONE TOP 10 STRING QUARTETS – 03.05.2022 7

PRESSE FRANÇAISE **8**

DIAPASON – 13.12.2022 8
DIAPASON – 12.12.2022 9
CLASSIQUE MAIS PAS HAS BEEN – 24.11.2022 11
DIAPASON – 23.11.2022 13
LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 05.11.2022 15
LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 31.10.2022 16
RESMUSICA – 18.08.2022 17
LE MONDE – 06.08.2022 18
LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 25.03.2022 22
DIAPASON – 23.02.2022 23
RESMUSICA – 06.12.2021 24
RESMUSICA – 03.03.2019 25
LE FIGARO – 18.02.2019 28

PRESSE ETRANGERE **30**

THE GUARDIAN – 24.11.2022 30
WIENER ZEITUNG – 16.11.2022 31
DER STANDARD – 16.11.2022 32
DIE PRESSE – 15.11.2022 34
KRONEN ZEITUNG ABENDAUSGABE – 11.11.2022 35
NEWS – 11.11.2022 36
CHICAGO CLASSICAL REVIEW – 27.10.2022 37
MUNDO CLASICO – 06.10.2022 39
SCHERZO – 11.09.2022 41
THE STRAD – 26.07.2022 43
THE STRAD – 15.03.2022 45
THIRD COAST REVIEW – 21.02.2022 47
DER STANDARD – 22.11.2021 49
THE FINANCIAL TIMES – 05.10.2021 51
THE STRAD – 09.01.2020 53

RADIO **54**

FRANCE CULTURE 54
***Affaire à suivre – 09.12.2021**, 25 ans du quatuor Diotima* *54*
FRANCE MUSIQUE 54
En pistes ! – 07.12.2022 ..... *54*
***Journal de la création – 04.12.2022 :** Joyeux anniversaire, Philippe Manoury !* *55*
En pistes, contemporains ! – 25.09.2022 ..... *55*
Le Concert du soir – 21.09.2022 ..... *56*

***Le Concert du soir – 10.07.2022**, Festival de Schwetzingen* 56
***Le Concert du soir – 22.05.2022**, Misato Mochizuki* 57
***Générations France Musique, le live – 21.05.2022**, Eric Tanguy* 57
***Le Concert du soir – 09.01.2022**, Biennale de Quatuors* 57
***Le Concert du soir – 06.04.2021**, en direct de l'Auditorium de Radio France* 58
Le Concert du soir – 17.02.2021, Festival Présences 59
***Le Concert du soir – 12.02.2021,** en de direct de l'Auditorium de Radio France* 60
Carrefour de la création – 07.09.2021 61
***France Musique – 07.09.2021,** sortie CD* 62
***Le Concert du soir – 30.08.2021**, Le Livre de Pierre Boulez* 62
***Carrefour de la création – 30.08.2021**, le Quatuor Diotima se dévoile* 63
Le Concert du soir – 13.10.2020 64
***Le Concert du soir – 17.12.2020**, rediffusion concert Auditorium RF* 64
***France Musique – 04.05.2020**, tribune* 65
***Le Concert du soir – 10.03.2020**, Beethoven 250 ans* 67
***Le Concert du soir – 19.02.2020,** Festival Présences* 68
***Le Concert du soir – 30.09.2019**, intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France* 69
***Le Concert du soir – 12.09.2019**, intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France* 69
***Le Concert du soir – 08.04.2019,** intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France* 70
***Le Concert du soir – 06..03.2019,** festival Présences* 71
***Classic club – 20.02.2019,** sortie de l'intégrale que quatuors de Bartok* 71
***Leur premiers pas – 16.02.2019,** une archive INA du Quatuor Diotima* 72
***Musique Matin – 15.01.2019,** Franck Chevalier, invité du jour* 72

WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN **73**

***Studio Neue Musik – 05.06.2022,** Musica Mecanica* 73
***TonArt – 24.05.2022,** Eric Tanguys "In a Dream" mit Quatuor Diotima* 73

ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK **73**

***Zeit-Ton – 13.12.2022**, Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern* 73
***Zeit-Ton – 12.12.2022**, Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern* 74
***Zeit-Ton – 11.12.2022**, Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern* 74

RECOMPENSES

THE GUARDIAN – 15.12.2022*, the top 10 classical releases of 2022*

From live Tippett, locked-down Debussy and luminous Charles Koechlin to dazzling Szymanowski and dextrous Beethoven, we pick the outstanding releases of the past 12 months.

[…]

2 Saunders: Skin; Void; Unbreathed
Dierstein/Rothbrust/Berlin RSO/Poppe/Quatuor Diotima/Fraser/Klangforum Wien/Wiegers (NMC)

[…]

INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS – 12.12.2022, annonce finalistes

In three rounds, the Jury of the International Classical Music Awards (ICMA) has chosen the releases competing in the finals for the awards 2022. The initial list with a total of 391 nominations has been reduced to three releases per category, the finalists for 2023. The winner is chosen from a list of three finalists.
The names of the winners who will receive their trophy at the National Forum of Music in Wroclaw on 21 April 2023, will be published on 18 January 2023.

Category : Premiere recordings

Nominees :

Winterberg: Sinfonia drammatica + Piano Concerto No. 1 + Rhythmophonie	J. Powell, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, J. Kalitzke	Capriccio
Rameau: Achante et Céphise	S. Devieilhe, C. Dubois, D. Witczak, J. Van Wanroij, Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Les Ambassadeurs, La Grande Écurie, A. Kossenko	Erato
Del Campo: String Quartets Nos. 3 & 5	Quatuor Diotima	MarchVivo

https://www.icma-info.com/icma-publish-the-finalists-for-the-awards-2023/?fbclid=IwAR1Nhf0n4V5PyBBPgKFguTxh9uvoQqhHOixwZ9XWG0Q9r0UlJKpmAyH4PpY

CHOC CLASSICA DE L'ANNEE 2022

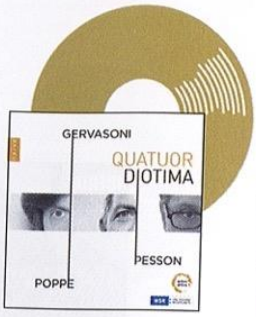
Radieux panorama contemporain

Infatigable défenseur de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima enrichit sa discographie, déjà volumineuse, d'un triptyque dont chaque volet célèbre un compositeur. Les pièces réunies dans ce coffret ont été créées entre 1994 (*Respirez ne respirez plus* de Gérard Pesson, né en 1958) et 2016 (*Freizeit* d'Enno Poppe, né en 1969), certaines par ce même Quatuor Diotima telles *Clamour* de Stefano Gervasoni (né en 1962), les *Quatuors n°s 2* et *3* de Pesson et *Buch* de Poppe.

Ces trois compositeurs partagent la même volonté de trouver de nouveaux agencements sonores soucieux du plaisir de l'écoute. *Clamour* manie ainsi glissements, changements de textures, frottements pour « dire le silence ». *Six Lettres à l'obscurité* introduit une expressivité condensée, avec de surcroît une instrumentation du *Recercar Cromatico post il Credo* (1635) de Frescobaldi corrodé de l'intérieur par des zébrures intempestives.

Respirez ne respirez plus, le *Quatuor n°1* de Gérard Pesson, expose un art de la précision viscérale, paysage alternant avancée enlevée, *« traversée tout moteur éteint »* avant un finale projetant une vitalité retrouvée. La marche obstinée jusqu'à la déréliction de *Bitume* (*Quatuor n°2*) se transforme en sérénade alanguie, étagement de textures délicates puis reprend sa chevauchée qui ménage de belles sinuosités, germinations d'efflorescences irisées. Enno Poppe fait place à un vitalisme organique très iconoclaste. Bloc d'énergie pure, *Buch* oscille entre glissandos pendulaires, lacérations fuselées, avant qu'un arc spectral final ne forme un tombeau de Pierre Boulez quand *Tier*, inspiré de chants du Caucase, diffracte un processus tournant autour d'idées extra-musicales comme un derviche sur lui-même.

D'APRÈS ROMARIC GERGORIN



QUATUOR DIOTIMA (QUATUOR À CORDES)

Œuvres de Gervasoni, Pesson et Poppe — Pascal Moraguès (clarinette) — NAÏVE V 7159 (3 CD) 2016-2017. 3 H 03 MIN

CLASSICA n° 240

DIAPASON D'OR – 15.11.2022

Le disque consacré à la musique de chambre d'Éric Tanguy a été couronné par un Diapason d'or. Vous voulez savoir comment fut conçu ce joyau ? Le compositeur lève un coin du voile…

« Mon souhait était d'enregistrer plusieurs œuvres de musique de chambre qui ne l'avaient pas encore été, notamment mon *Quintette avec piano*. Je tenais à la présence de certains artistes, comme la pianiste Suzana Bartal, colonne vertébrale de l'album puisqu'elle joue dans six pièces. Travailler avec des interprètes ayant votre musique dans les doigts est un vrai confort, la création étant le lieu du doute, de la remise en question permanente. J'ai voulu donner une structure à ce voyage. On commence (*Quintette*) et finit (*Trio*) avec des pièces à la dramturgie intense. Il fallait placer le *Lacrymosa* pour clarinette et piano, pièce très douce dont j'avais trouvé le titre le lendemain de la mort d'Henri Dutilleux, à un endroit qui permette l'apaisement dans l'écoute. Puis choisir le bon moment pour la virtuose et tonitruante *Spirale* pour violoncelle et piano ! Agencer le programme était presque de l'ordre de la composition musicale. Un tel album est également un parcours esthétique qui, sur une vingtaine d'années, traduit l'évolution mais aussi l'affirmation d'un langage, modal en l'occurrence, induisant des couleurs consonantes et certaines zones de dissonance. Comme une troisième voie entre l'atonalisme et la tonalité. »

Tanguy : « In a dream ». Musique de chambre. *Pierre Génisson (clarinette), Alexandra Conunova, Rosanne Philippens (violon), Lise Berthaud (alto), Edgar Moreau (violoncelle), Suzana Bartal, David Kadouch (piano), Quatuor Diotima.* Erato

GRAMOPHONE TOP 10 STRING QUARTETS – 03.05.2022

Tracing the evolution of the string quartet from Haydn to Britten, via some of the greatest recordings available

It’s almost impossible to come up with a credible 'top 10' list for the best string quartets, so this is more of a newcomer's starter-pack. It incorporates great recordings of some of the most-performed masterpieces. Of course, one person’s idea of something obvious will be another’s off-the-beaten-track, but the 10 below, we can be fairly sure, will have a special place in the hearts of most classical music collectors.

[…]

Janáček String Quartet No 2, 'Lettres Intimes'
Quatuor Diotima

'The Diotima Quartet claim the first recording of the new Bärenreiter edition (not yet published, to my knowledge) of Janácek’s *Intimate Letters* Quartet. And this is no small matter of the odd slur, dot and accidental. Whole phrases come out with startlingly unfamiliar textures and tempo relationships; the floaty five-note downward scale motif in the second movement is no longer in regular whole tones and only has four notes; sundry bowed notes are now plucked, and so on. Performers have always had tough choices to make in this piece; from now on they’ll be even tougher.' (Read the album review)

[…]

https://www.gramophone.co.uk/features/article/top-10-string-quartets

PRESSE FRANÇAISE

DIAPASON – 13.12.2022

Par Anne Ibos-Augé

Portraits croisés au Festival des Volques : Robert Schumann et Betsy Jolas en face à face

Pour la troisième année consécutive – après Beethoven/Manoury et Schubert/Lachenmann –, le festival nîmois, sous la présidence de François-Xavier Roth et la direction artistique de Carole Roth-Dauphin, mêle compositeurs et perspectives. Vivant dialogue de genres et de styles.

Master-classes, concerts pédagogiques, actions destinés aux personnes « en situation d'immense précarité », projet « Génération Volques » de soutien aux jeunes artistes : le festival nîmois clôt un travail de longue haleine. Marquée par la pandémie, l'édition 2022 témoigne de la grande adaptabilité des artistes, confrontés à diverses défections. Betsy Jolas elle-même, souffrante, s'est prêtée avec une grande générosité au jeu de la visioconférence, offrant au public des échanges émouvants autant qu'éclairants sur quelques-unes des vingt-quatre de ses compositions qui émaillaient l'événement.

Scènes de genre et musique pure

Au menu du vendredi : pièces de caractère et musique pure. Les premières entrelacent fragments des *Waldszenen* (**Joël Soichez** les joue sur un Pleyel carré de 1844) et *Épisodes* pour clarinette, flûte ou alto seuls (l'après-midi du lendemain accueille l'*Épisode IV* pour saxophone ténor, très belle pièce à résonances et multiphoniques). Dans la même veine, le *Caprice* « aléatoire » à une voix (celle d'**Anne-Aurore Cochet**) mêle théâtralité et déconstruction poétique. Invitées surprises, Clara Schumann et ses *Trois Romances* (jouées à l'alto par **Carole Roth-Dauphin**). Côté musique pure, deux quatuors. Certains mouvements du *Quatuor V* portent les échos du passé musical cher à Betsy Jolas : résurgences médiévales (*organum* « enluminant » un *cantus firmus* voyageur) ou plus tardives (*Toccata*, choral), « fausses » citations (un motif continu *tutti*, quelques enchaînements harmoniques évoquent Messiaen ou Dutilleux). L'énergie et la connivence des **Diotima** font ici merveille, comme dans le *Quatuor* op. 41 n°1 de Schumann qui suit.

[…]

https://www.diapasonmag.fr/critiques/portraits-croises-au-festival-des-volques-robert-schumann-et-betsy-jolas-en-face-a-face-32593.html?fbclid=IwAR1qIAbs56Tf9k7VAhCPmxRS2DidMaiGu2hT7JRofqB3KNSzquM9RxnZL7M#item=1

DIAPASON – 12.12.2022

Par Pierre Rigaudière

A la Philharmonie de Paris, l'Ensemble Intercontemporain et le Quatuor Diotima ont unit leurs forces pour fêter l'anniversaire du compositeur.

2022 avait déjà valu à Philippe Manoury (né en 1952) les honneurs du Festival Manifeste et de Radio France. Proposant à son tour un portrait, la Philharmonie de Paris prolonge la perspective. Des pièces conçues sur plusieurs décennies révèlent des figures et des geste communs, suggèrent un entrelacs de projets qui se complètent les uns les autres. C'est d'ailleurs ce qui caractérise à plus petite échelle les *Fragments pour un portrait* (1998), dont un jeu d'éclipses et de résurgences, qui enjambe la structure en sept pièces, fait alterner motorique fringante, chorals minéraux, guirlandes échevelées et impacts de percussions. François-Xavier Roth peut compter sur la précision et la réactivité de l'Ensemble Intercontemporain, il n'oublie pas pour autant de sculpter la plénitude acoustique qu'offrent volontiers les interprètes pour habiter l'espace ouvert par les trois groupes instrumentaux.

Donné en création, *Grammaires du sonore* manifeste davantage encore de vitalité musicale. Adoptant une grammaire formalisée, le compositeur évite cependant l'abstraction, soucieux de ménager un « horizon d'attente » propre à orienter le discours. Des figures récurrentes se laissent suivre à la trace au gré de leurs recombinaisons, mais l'organicité de la matière musicale tient autant à un art consommé de l'orchestration. Manoury n'assemble pas seulement les timbres et les densités mais les articule et, affranchi de la tentation de l'effet pour l'effet, élargit la palette grâce à des instruments assez rares (tubas wagnériens, trompette basse et trompette à double pavillon), fait se déplacer six cuivres pour rejoindre les balcons latéraux et combiner ainsi antiphonique et réverbération, confie aux percussions l'aura acoustique de l'ensemble. Le compositeur est tombé tôt dans la marmite de l'électronique, et cela s'entend jusque dans sa musique acoustique. Interpolé dans ce flux qui titille la virtuosité de l'EIC, un moment de calme au cours duquel un simple demi-ton à l'alto suffit à ouvrir une parenthèse lyrique crée la surprise, comme la pirouette par laquelle la flûte clôt la pièce dans un geste boulézien.

Écriture volontiers extravertie

Les *Vier Lieder aus "Kein Licht"* sont extraits à bon escient du *« thinkspiel »* dont le grand format tendait à les sous-exposer. Ces chants sur Jelinek et Nietzsche mettent en valeur une écriture vocale qui s'est assouplie depuis les premiers opéras et dévoilent le versant plus intimiste, plus sombre également, d'une écriture volontiers extravertie. Les battements cardiaques de grosses caisses assourdies rythment dans « *Der alte König und das Meer* » un duo de la mezzo-soprano et de la flûte rappelant Roussel autant que le Schönberg du *Pierrot*. Des mélodies microtonales en pente douce portent le « *O Mensch* » de Nietzsche dans un environnement sur lequel plane, de loin – est-ce de l'autosuggestion ? – l'ombre de Mahler. Une telle vocalité a été cousue sur mesure pour Christina Daletska, laquelle, selon une pratique qu'elle a généralisée depuis février 2022, prend la parole après sa prestation puis enchaîne cette fois avec une brève mélodie a cappella sur un poème en ukrainien que lui a dédiée le compositeur.

Un concert du Quatuor Diotima permet d'inaugurer ce portrait, la veille, avec le toujours aussi impressionnant *Tensio* (2010). Si la musique respire aussi amplement, c'est certes grâce à l'électronique virtuose que risque le compositeur – au prix ici de quelques accrocs et d'une projection un peu abrupte –, grâce aux « toupies » et autres traitements sophistiqués rendus très réactifs par le suivi de partition, mais avant tout par la clarté de l'écriture. Les Diotima vont jusqu'au bout du geste – le leur, mais aussi celui du compositeur – et de ce portrait de Manoury, c'est bien ce qu'on retient en priorité : un souffle, un élan qui emporte l'adhésion.

https://www.diapasonmag.fr/critiques/philippe-manoury-celebre-les-soixante-dixiemes-triomphants-32519.html#item=7

CLASSIQUE MAIS PAS HAS BEEN – 24.11.2022

Par Claire de Castellane

Un concert de haut niveau aux Bouffes du Nord, dans le cadre de La Belle Saison

COMPTE-RENDU – Le quatuor Diotima et le pianiste Tanguy de Williencourt interprétaient, le 21 novembre dernier, des œuvres de Thomas Adès et César Franck, dans le bel écrin acoustique du théâtre des Bouffes du Nord (Paris). Et il y avait du level !

Ce concert s'inscrivait dans le cadre de La Belle saison : 17 salles de concerts associées, réparties sur le territoire métropolitain, ayant en commun une qualité acoustique et une jauge adaptée, et souhaitant servir la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le concert du 21 novembre en a démontré la pertinence avec éclat.

Les Diotima, conquérants d'espaces musicaux…

Encore fallait-il, pour cela, des musiciens prêts à interpréter du répertoire de musique de chambre peu joué car souvent difficile ou composé récemment. Pas de quoi faire peur aux musiciens du Quatuor Diotima (Yun-Peng Zhao 1er violon, Léo Marillier 2ème violon, Franck Chevalier, alto et Pierre Morlet, violoncelle), conquérants d'espaces musicaux et esthétiques peu fréquentés.

Comme ce quatuor à cordes *Arcadiana*, composé en 1994 par Thomas Adès, qui évoque, en 7 courtes parties, différents paradis perdus, sublimés ou fantasmés : *Venezia Notturna*, tout en visions nocturnes et caressantes, à grands renforts d'harmoniques admirablement maîtrisées par les musiciens, *Das klinget so herrlich, das klinget so schön*, qui se réfère à l'univers magique de La flûte enchantée, ou encore *Auf dem Wasser zu singen*, ce Lied de Schubert en forme de barcarolle, pour se laisser bercer doucement sur l'eau. La dernière partie, *Lethe*, est tout simplement somptueuse, comme une élégie sacrée, à la fois solennelle et dépourvue de lourdeurs.

Quatuor Diotima, Tanguy de Williencourt (piano) © Aurèle Guyot Nessi

…et le pianiste Tanguy de Williencourt, coloriste talentueux

Rejoints ensuite par le pianiste Tanguy de Williencourt, ils se sont attaqués au quintette pour piano et cordes opus 20, composé en 2000, toujours par Thomas Adès. Bâti, lui, en un seul long mouvement d'une vingtaine de minutes, il frappe par son retour à une écriture plus harmonique et héritée de la tradition : respect de la forme sonate (exposition du ou des thèmes, développement sur cette base et réexposition de ces éléments) et usage du *durchkomponiert* (un élément de base qui en génère un autre, qui lui-même en génère un autre, un peu comme la coquille du Nautilus). Pour autant, l'intrication des lignes reste d'un grand raffinement et les décalages rythmiques portés par chaque interprète en font une œuvre résolument novatrice.
Après la pause, les musiciens ont proposé un autre quintette avec piano, celui en fa mineur de César Franck, composé en 1879. Si plus de cent ans séparent les deux quintettes, on retrouve, de la part des interprètes, le même niveau d'exigence et de qualité dans l'interprétation, le respect du texte et la fluidité du discours. Le dialogue entre les 5 fonctionne parfaitement bien et le mouvement lent du 2ème quatuor de Brahms, donné en bis, vient conclure avec beauté et tendresse cette soirée au niveau musical résolument élevé.
Vous pourrez réentendre concert, qui s'est donné le 8 novembre à l'Arsenal de Metz, le 25 février au Moulin à café, à Saint Omer

DIAPASON – 23.11.2022

Par Pierre Rigaudière

Au Théâtre des Bouffes du Nord : Thomas Adès à fleur de peau

En compagnie du pianiste Tanguy de Williencourt, le Quatuor Diotima défendait deux œuvres du compositeur britannique, couplées au Quintette de César Franck.

C'est du théâtre des Bouffes du Nord que partait en 2013 l'initiative d'un réseau de salles et théâtres propices à une écoute privilégiée de la musique de chambre, donnant lieu(x) à une labellisation, « La Belle Saison ». Et de fait, ce petit théâtre du nord parisien offre une acoustique quasi idéale pour les formations chambristes. Dès les premières minutes du quatuor à cordes *Arcadiana* (1994) de Thomas Adès, compositeur phare de ce concert, chacun des détails dont l'œuvre regorge est parfaitement discernable, ce qui ne saurait mieux convenir au soin constant que portent les interprètes à la lisibilité du discours.

Sautes de climat

Le Quatuor Diotima creuse les nuances piano et allège les timbres, notamment dans les passages fantomatiques à l'intonation glissante, au bénéfice d'une dynamique accrue et d'une palette élargie. Pas de confusion entre intention et effet caricatural : ce qui chez certains tend à ressembler à un hennissement devient ici un doux grincement, les motifs en forme de soupir ne pleurent pas à chaudes larmes. Cette délicatesse vaut aussi pour les multiples citations – point qui peut agacer dans cette pièce en raison d'une littéralité parfois univoque –, que les Diotima se dispensent de surligner. La micro-citation de la fameuse vocalise de la Reine de la nuit, qui parfois déclenche un petit rire convenu, est ici contenue sous cape. Alors que le sixième mouvement (*O Albion*) puise abondamment dans la variation « *Nimrod* » d'Elgar, les musiciens offrent une texture harmonique radiante sans surcharger les archets ni le vibrato. Une très légère matité dans les balancements du début de « *Lethe* » laisse penser que les harmoniques dont use abondamment le compositeur sont traités comme une coloration du timbre davantage que comme un mode de jeu en tant que tel.

Plus discret dans ses références, le *Quintette pour piano et cordes* (2000) est néanmoins pétri de gestes romantiques anabolisés par une écriture volontiers polyrythmique sur laquelle plane l'ombre de Ligeti. De ces strates qui glissent l'une sur l'autre, on perçoit non seulement l'étagement, mais aussi la vitesse relative. Les Diotima trouvent en Tanguy de Williencourt un partenaire très à l'écoute, qui partage manifestement leur prédilection pour une certaine sobriété tout en mobilisant dans les crêtes une forte réserve de puissance. Les répétitions insistantes ne manquent pas de robustesse et l'hétérophonie qu'affectionne le compositeur est parfaitement fluide. Le lyrisme alterne avec une rythmique mécaniste, mais les fréquentes sautes de climat suggèrent plutôt la mise à l'épreuve d'un langage par la torsion, celle qu'impriment notamment les allusions à Beethoven ou Schubert.

Demi-teintes

Ainsi préparé, le *Quintette* en *fa* mineur de César Franck ne demande aucun effort d'acclimatation, et on y goûte les mêmes qualités de limpidité polyphonique, le même art de la teinte et de la demi-teinte. L'expression est directe et engagée mais jamais emphatique, ramenée à la puissance d'une écriture dont la modernité apparaît dépourvue de vernis. Sans se donner en spectacle, l'interaction permanente entre les musiciens est pourtant un spectacle qui souligne un rapport jamais figé des parties instrumentales et des rôles.

Offrant en bis le deuxième mouvement du *Quintette op. 34* de Brahms, les interprètes pénètrent encore davantage dans une expression musicale essentielle, à la fois simple et

quintessenciée. Ils donnent une leçon inattendue sur la façon dont l’extension d’un concert peut en devenir le centre.

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 05.11.2022

Par Christian Wolff

MUSIQUE

Diotima et Coppey, un sublime art des contrastes

Le quatuor Diotima et Marc Coppey à l'ONR. DR/Christophe URBAIN

Dans un programme inspirant et ouvert, le quatuor Diotima s'est associé au violoncelliste Marc Coppey pour offrir un magnifique et unique concert de musique de chambre dans la saison de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. D'autres rendez-vous avec le quatuor sont à suivre.

Les applaudissements nourris, les bravos appuyés et les mines ravies des spectateurs quittant la salle donneront matière à réflexion à l'équipe de direction. La musique de chambre, qui officiait jadis aux côtés des récitals vocaux, attire un certain public, dont l'appétence se mesure à l'aune du silence qui entoure toutes les pièces jouées.

Dans une affiche intelligemment construite, la pièce en ouverture et en création mondiale, *Sternenstill*, pour quatuor, de la Suédoise Lisa Streich, offre ainsi un rare moment de calme, voire d'introspection. Sur des accents têtus, des coups d'archets rêches répondent à une série d'accords sous forme de choral miniature ; et bientôt des mélodies lointaines aux contours improvisés apparaissent en contrepoint, voilées, sans efforts.

Une suite de Bach robuste et enlevée

Le développement dénote par sa liberté ; l'usage de la voix bouche fermée, à peine audible, en juxtaposition avec les sons joués de manière ténue, esquisse l'acte créatif même, une rêverie de compositrice confinée. Au gré d'une pulsation qui va et vient, et d'une harmonie apparaissant de manière subreptice, Streich nous emmène sur un terrain mouvant, entre tradition et modernité. L'acoustique sèche est idéale pour ne rien perdre de cette délicatesse.

Marc Coppey donne ensuite une version enlevée et boisée de la troisième suite de Bach. L'intense prélude au *rubato* large et aux *crescendi* onctueux et volumineux donne le ton. Puis un art consommé de la danse, servi avec justesse et précision, parcourt cette lecture où souffle là encore un vent de liberté. Les cordes à vide brillent et servent d'appui. La sarabande donne à entendre un superbe *legato* et un passage vibrant dans le medium. Et dans la robuste gigue surgissent des doubles cordes « alla zingarese » annonçant la fin du concert.

Le quintette de Schubert pour deux violoncelles s'achève de son côté dans une veine populaire : les musiciens réunis montrent tout au long des 4 mouvements un superbe et sincère engagement.

Ils magnifient sa veine romantique en faisant saillir les contrastes thématiques : dans l'*allegro* initial, par exemple, lorsque les deux violoncelles, parfaitement fusionnels, introduisent un passage rêveur dans le *medium*, ou encore dans le *scherzo* – peut-être mouvement le plus réussi – où à l'extrême virtuosité succède un trio d'un calme profond, magnifiquement délié.

Christian WOLFF

Concerts du quatuor Diotima le 16 avril 2023 avec le quatuor Belcea, à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, en coproduction avec l'OPS, et le 21 mai, toujours à la CMDS, en coproduction avec la Cité de la musique et de la danse. Informations sur l'ensemble : quatuordiotima.fr

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 31.10.2022

Le quatuor Diotima et Marc Coppey à l'affiche

Le célèbre quatuor à cordes Diotima est en résidence dans le Grand Est. C'est l'occasion heureuse de les retrouver tout au long de la saison au fil de plusieurs concerts à Strasbourg, en partenariat avec l'Opéra national du Rhin, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, la Cité de la musique et de la danse.

Un premier rendez-vous est donné ce jeudi 3 novembre à l'ONR, avec un programme incitatif et un invité qu'on ne présente plus en Alsace, le violoncelliste Marc Coppey.
Le quatuor Diotima, né en 1996, se produit sur les plus grandes scènes avec des programmes qui mêlent grand répertoire et création.
Illustration avec ce concert de jeudi, en ouverture magistrale d'un cycle promis riche et intense. Le quatuor va ainsi interpréter le célèbre *Quintette à deux violoncelles* de Franz Schubert mais aussi, en création mondiale, le nouveau quatuor de la compositrice suédoise Lisa Streich. Marc Coppey va également interpréter la *Suite pour violoncelle n° 3* de Bach.

RESMUSICA – 18.08.2022

Par Jean-Luc Clairet

Remarquablement servi par une fine fleur d'interprètes, *In a dream* survole sur vingt ans la musique de chambre d'un compositeur d'aujourd'hui habité par la musique d'hier.

Eric Tanguy avait confessé, lors de l'édition 2019 du Festival de Besançon, le besoin qu'il avait eu de s'affranchir de l'enseignement de ses maîtres (Horatiu Rădulescu, Ivo Malec, Gérard Grisey). Les pièces qui nourrissent *In a dream* sont les parfaites ambassadrices d'un style qui, une fois affranchi des fourches caudines des diplômes de passage, vola assez vite de ses propres ailes. « J'appartiens à l'école buissonnière. Pas à la vieille école », dit-il crânement aujourd'hui. Le geste de Tanguy, bien que lesté d'un lourd héritage, trace sa route en toute liberté.

Les premières mesures du *Quintette* enflammé qui ouvrent le disque (un paisible tapis ravélien prenant son envol assez vite vers une touffeur toute brahmsienne) donnent le la. Entre « mélancolie et fougue expressive », piano et cordes entraînent l'auditeur dans une rêverie modale effrénée. Poésie spectrale et feu sous la glace seront les constantes au menu de ce disque composé de pièces généralement brèves (de sept à quatorze minutes), s'adressant à toutes les combinaisons possibles de la musique de chambre la plus virtuose : le Quatuor Diotima, les violonistes Alexandra Conunova et Rosanne Philippens, l'altiste Lise Berthaud, le violoncelliste Edgar Moreau, le clarinettiste Pierre Génisson. Tous généralement dédicataires et familiers de la musique d'Eric Tanguy, et plus encore le piano volubile, rêveur, autoritaire et même parfois dévastateur (*Spirales*) de Suzana Bartal, maîtresse de cérémonie de la quasi-totalité des pièces et dédicataire de *Nachtmusik*, à son seul instrument dédié, qu'elle cède à David Kadouch pour le puissant *Trio* conclusif. Chaque opus vit intensément, ausculté, entre Salle Colonne et Salle Cortot, par une prise de son exemplaire qui donne à chacun comme à chaque effet sa juste place: les raucités de Moreau sur *Spirales*, l'aigu de Conunova sur la *Sonata Breve* destiné au seul violon (l'instrument du compositeur), le velours unique de Génisson sur *Lacrymosa*, une pièce composée au moment de la mort de Dutilleux, dont Tanguy avait eu le privilège d'être proche.

Eric Tanguy sait emporter l'auditeur dans un maelström d'affects et l'on ne s'ennuie jamais à l'écoute recueillie de ce disque gorgé d'une musique passionnée, à laquelle manque peut-être à présent le bienvenu d'une inspiration mélodique à même d'inscrire dans le marbre des mémoires un style attachant. Qu'il nous soit à notre tour permis de rêver : aussi loin que lui des diktats musicaux de son époque, Jean Sibelius, auquel Tanguy consacra un ouvrage passionnant (*Ecouter Sibelius* chez Buchet Chastel), creusa sans complexe aucun un même sillon classique, dans lequel il sut semer quelques graines modales mais aussi mélodiques, dont l'on fera le tour encore longtemps…

https://www.resmusica.com/2022/08/18/revons-avec-eric-tanguy-erato/

LE MONDE – 06.08.2022
Par Marie-Aude Roux

Pierre Boulez, une musique en mouvement permanent

Série« Droit moral, droit immoral » (6/6). Comment perpétuer, sans la dénaturer, l'œuvre d'un artiste mort ? La star de la musique contemporaine a laissé des partitions aux versions multiples, voire inachevées. Un casse-tête pour les ayants droit.

Le premier héritage laissé par Pierre Boulez est esthétique. Et de nature polémique. Plus de six ans après la mort du compositeur, chef d'orchestre et bâtisseur d'institutions, un autre compositeur, Raphaël Cendo, a estimé, dans *Le Monde* du 1er mai, que si la musique contemporaine est dans une impasse au point d'être marginalisée, c'est la faute aux *« années de plomb »* de la geste bouléziennne. Le principal penseur de la musique au XXe siècle aurait régné sur la création en dogmatique, évacuant d'autres courants que le sien, du haut de son Olympe, l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam), dont il fut le fondateur, en 1977, avec pour bras armé l'Ensemble intercontemporain, créé en 1976, qu'il dirigea jusqu'en 1995 avant de passer la main.

Cette diatribe a aussitôt provoqué une levée de boucliers de jeunes compositeurs rappelant à quel point Boulez le visionnaire fut le parangon de la modernité. Ce surgeon d'une querelle qui divisa, dès les années 1970, probouléziens et antibouléziens démontre l'importance et la stature mondiale du compositeur.

Pierre Boulez (1925-2016) fait partie de ces rares figures dont on peut dire qu'il y a un avant et un après. L'artiste s'est posé comme un homme sans biographie. Pas plus qu'il n'a consenti à envisager sa mort, refusant de rédiger un testament ou de donner des indications pour ses funérailles et son lieu d'inhumation, le compositeur n'a laissé d'indication sur son legs artistique.

Une question visiblement épineuse : dans *Le Monde* du 12 mai 2005, le musicien prenait la défense de l'éditrice et autrice Paule Thévenin en butte aux ayants droit d'Antonin Artaud, qu'il désavouait : *« Les héritiers doivent évidemment pouvoir bénéficier des droits des œuvres de leurs ascendants, mais le droit de regard moral doit être d'observation, non d'intervention. »*

Une dation à la BNF

Dès 1996, le compositeur a vendu l'essentiel de ses archives, compositions et écrits sur la musique à la Fondation Paul-Sacher à Bâle (Suisse). Après sa mort, le reste a fait l'objet d'une dation à la Bibliothèque nationale de France (BNF) : un fonds de 220 mètres linéaires de livres, 50 mètres d'archives et de correspondance mais aussi des partitions, des photographies, des disques et des bandes magnétiques, ainsi qu'une centaine d'objets. Beaucoup des documents, accessibles aux chercheurs, sont en cours de catalogage et de numérisation.

Le droit moral de Pierre Boulez – il n'a pas eu d'enfants – est aujourd'hui détenu par plusieurs membres de sa famille. Il faut ajouter un héritier spirituel, Laurent Bayle, qui réforma et pérennisa l'Ircam d'abord, avant d'être le maître d'ouvrage de la Philharmonie de Paris, inaugurée en 2015. Laurent Bayle a favorisé la création d'un comité musical Pierre-Boulez (sans existence juridique), qui rassemble, au cours de trois réunions annuelles, outre la famille, le directeur du département de la musique de la BNF, Mathias Auclair, ainsi que les musicologues Pascal Decroupet et Alain Galliari, spécialistes de musique contemporaine.

Il leur appartient de préserver et de faire vivre au mieux le nom de Boulez, dont le patronyme s'affiche au fronton de la grande salle de la Philharmonie de Paris ainsi que de la Pierre Boulez Saal, à Berlin, construite par Frank Gehry, qui accueille l'Académie Barenboim-Said.

La Philharmonie de Paris a également organisé une première biennale Boulez en 2018 puis une deuxième, qui s'est tenue à huis clos, en 2021, autour de l'intégrale pour piano du compositeur. La troisième édition aura lieu en 2023, avant celle qui marquera, en 2025, le centenaire de la naissance du compositeur – cette date pourrait donner lieu à plusieurs hommages dans le monde.

Mais l'essentiel concerne la diffusion de l'œuvre. Les quatre ayants droit et le comité musical Pierre-Boulez veillent sur un catalogue fort d'une trentaine d'œuvres à peine, écrites entre 1945 et 2005, dont les plus emblématiques se nomment *Le Marteau sans maître*, *Deuxième sonate* (pour piano), *Pli selon pli*, *Rituel in memoriam Bruno Maderna*, *Répons, Notations* pour grand orchestre, *Sur incises*. Eux seuls peuvent autoriser ou refuser un concert dont le programme ne figure pas dans le catalogue ou la commercialisation d'un enregistrement – la Fondation Paul-Sacher ne peut le faire au motif qu'elle est propriétaire d'une partition.

La difficulté avec Boulez est qu'il pratiquait un *work in progress* permanent : la plupart des partitions ont été remaniées, revues, révisées, au fur et à mesure que l'expérience du chef d'orchestre nourrissait (et simplifiait) l'écriture du compositeur. Il n'existe pas moins de trois

versions pour *Le Visage nuptial, Répons, Dérive 2,* quatre pour *Le Soleil des eaux*, et jusqu'à cinq pour… *Explosante-fixe* !

Adepte de l'œuvre ouverte

Paradoxal dans son rapport à la création, permissif avec ses interprètes, celui qui considérait les règles comme la condition même de l'indiscipline avait à la fois une vision extrêmement précise de ses œuvres et, en ancien adepte de l'œuvre ouverte, une profonde disponibilité d'esprit. On tient un bon exemple de la complexité bouléziennne avec *Poésie pour pouvoir*, une œuvre de 1958 pour orchestre et bande magnétique, cette dernière contenant la voix de Michel Bouquet lisant un texte d'Henri Michaux. Cette œuvre oubliée sera interprétée en 2025 dans le cadre du Festival de Lucerne, en Suisse, dont Boulez créa et dirigea l'Académie.

Jugeant à l'époque la réalisation électronique insatisfaisante, le compositeur avait rayé *Poésie pour pouvoir* de son catalogue, ainsi qu'il le fera pour d'autres œuvres, avant d'en réintégrer certaines. Et puis la bande magnétique a été perdue. A partir d'un enregistrement radiophonique, l'Ircam s'active à la reconstituer avec une autre voix que celle de Michel Bouquet, une opération supervisée par le compositeur italien Marco Stroppa.

On aurait pu imaginer que les héritiers et le comité musical Pierre-Boulez refusent l'initiative. Mais ils ont été sensibles à l'argumentaire des Suisses, qui voient dans cette première pièce d'orchestre avec électronique la préfiguration de *Répons*. L'autorisation a été donnée à titre expérimental. Libre ensuite aux héritiers, en fonction du résultat, de faire entrer l'œuvre au catalogue et d'accepter ou non que le concert soit enregistré sur un disque ou en vidéo.

Autre casse-tête pour le comité, les nombreuses œuvres inachevées du compositeur. C'est le cas du *Livre pour quatuor*, qu'il écrit par étapes, d'abord entre mars 1948 et juillet 1949, puis en 1959, reprend et développe en 1962 avant de le réviser en 2012. Malgré son souhait, Boulez n'a pas achevé le quatrième des six mouvements de cette œuvre – cinq seulement furent entendus du public.

Les héritiers ont donc autorisé la Philharmonie de Paris et la Fondation Daniel-Barenboim – le pianiste et chef d'orchestre fut un ami et défenseur de Boulez – de piloter l'achèvement de ce *Livre pour quatuor*. Ces deux institutions ont demandé à un émule de Boulez, le compositeur français Philippe Manoury, aidé par le musicologue Jean-Louis Leleu, de compléter le quatrième mouvement à partir d'esquisses bouléziennes inopinément retrouvées à la Fondation Sacher après un incident rocambolesque qui a, dans un premier temps, menacé l'opération : Philippe Manoury s'était fait voler la mallette contenant son manuscrit de réécriture dans un train entre Strasbourg et Mannheim.

Il reste que la première mondiale de l'intégrale du *Livre pour quatuor* déclenchera une querelle de légitimité entre deux formations : le Quatuor Arditti, créateur historique de l'opus, en 1985, à Baden-Baden, et le jeune Quatuor Diotima, récipiendaire de la révision de 2012. Finalement, les deux entités chambristes se produiront le même jour, le 10 avril 2018, la première à la Pierre Boulez Saal, à Berlin, et la seconde à la Cité de la musique, à Paris.

Une concorde en forme de jugement de Salomon, obtenue sous la haute gouvernance du droit moral des héritiers.

LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 25.03.2022

Par Hervé Lévy

Réunissant des pages des XIXe , XXe et XXIe siècles, le Quatuor Diotima fait dialoguer des "classiques" de Brahms et Webern avec Giulia Lorusso dans des échanges d'une grande fraîcheur.

En résidence dans le Grand Est depuis le début de l'année, le Quatuor Diotima – bien connu des fidèles du festival Musica – pose ses valises à Strasbourg. Il a fort logiquement été convié par l'OPS à prendre part à sa saison chambriste.
Le programme que ses membres ont choisi est fidèle au credo d'une formation mêlant répertoire romantique du XIXe siècle, classiques de la musique contemporaine (en particulier de la Seconde École de Vienne) et sonorités avant-gardistes. Les violonistes Yun-Peng Zhao et Léo Marillier (qui vient tout juste de remplacer Constance Ronzatti), l'altiste Franck Chevalier et le violoncelliste Pierre Morlet ouvrent le programme avec Langsamer Satz.
Cette pièce de jeunesse de Webern aux accents mahlériens est pétrie d'un étrange hédonisme, celui d'un musicien d'une vingtaine d'années qui écrit : « Lorsque la nuit tomba (après la pluie) le ciel versa des larmes amères, mais je marchais avec elle le long d'une route. Un manteau nous abritait. Notre amour s'éleva à des hauteurs infinies et emplit tout l'Univers. Deux âmes étaient ravies. »

Géniale errance poétique

Elle entre en résonance avec le Quatuor à cordes n° 2 d'un Brahms quadragénaire, mêlant avec délicatesse lyrisme et mélancolie. Entre ces deux œuvres se déploie *Diaphane* , écrit pour le Quatuor Diotima par la compositrice italienne trentenaire Giulia Lorusso, partition d'une grande intimité faite de textures changeantes comme si elles se modifiaient sous l'effet de la lumière.
Voilà un élément assurément disruptif imaginé par une compositrice à qui l'on doit des pages aussi étonnantes que *Entr'ouvert* (où elle utilise des transducteurs pour "augmenter" le son du piano) ou *Déserts,* géniale errance poétique en cinq parties : Wadi Rum, le désert creusé par le fleuve, Uyuni, le désert de sable, Atacam, le désert fleuri, Murzuq, la mer de sable et Hammada, le désert rocheux.

DIAPASON – 23.02.2022

Disques : découvrez les parutions de mars 2022

Joyce DiDonato, Christian Thielemann, Philippe Jaroussky, Le Poème Harmonique… Ils sont à l'affiche des nouveautés discographiques qui vous attendent dans le nouveau numéro de Diapason.

Chambristes ou concertants, les archets sont à l'honneur : celui de Leonidas Kavakos dans les six Sonates et partitas pour violon seul de Bach (Sony), celui d'Adrien La Marca dans un programme de transcriptions (« *Chanson bohème* », La Dolce Volta), celui, baroque, de Théotime Langlois de Swarte auquel répond l'ensemble Les Ombres chez Leclair, Locatelli et Vivaldi (Harmonia Mundi), **ceux du Quatuor Diotima dans un triptyque consacré à Gervasoni, Pesson et Poppe (Naïve).**

[…]

https://www.diapasonmag.fr/disque/disques-decouvrez-les-parutions-de-mars-2022-23527.html

RESMUSICA – 06.12.2021

Début de résidence du Quatuor Diotima à Metz

Dans un programme qui va de la Vienne romantique à aujourd'hui avec Misato Mochizuki, les Diotima présentent tout l'éventail de leur talent.

Une résidence d'artiste peut être aussi bien l'occasion pour un jeune talent de se développer dans un cadre privilégié, que l'occasion pour des artistes déjà accueillis partout d'explorer des pistes moins fréquentées . La toute nouvelle résidence du Quatuor Diotima à la Cité musicale de Metz fait les deux à la fois : non seulement le quatuor fondé en 1996 va pouvoir poursuivre l'exploration du répertoire infini du quatuor, mais il va aussi y installer son Académie, destinée à aider les jeunes ensembles à développer leur personnalité artistique.
Pour ce premier concert, le programme va d'un grand classique à une œuvre très récente, parfaite carte de visite des Diotima. L'école de Vienne, au cœur de leur répertoire (une belle intégrale en témoigne), n'est présente qu'à la fin du concert, avec le *Langsamer Satz* de Webern, présenté dans toute sa luxuriance, toute la chaleur émotionnelle de son héritage romantique, sans mièvrerie et sans facilité.
Par contraste, le *Quatuor n° 2* de Brahms qui précède immédiatement le bis prend des teintes beaucoup plus froides, sans la chaleur roborative qu'on s'attend à y entendre. Est-ce là « Brahms le progressiste » tel que Schönberg l'entendait ? Ainsi allégée de tout un poids expressif et humain, l'interprétation des Diotima présente l'intérêt de concentrer notre intérêt sur les processus musicaux ; ce n'est pas ce qu'on qualifierait d'interprétation de référence, mais le temps d'un concert, l'expérience ne manque pas d'intérêt.
La première partie commence par le surprenant *Quatuor n° 3* de Korngold, œuvre tardive (1944-1945) qu'on peut voir comme un retour sur un monde musical perdu, influences de la modernité façon Schoenberg dans les deux premiers mouvements, effluves du romantisme tardif dans les deux derniers. Le Quatuor Diotima frappe ici par sa fine appréhension des nuances stylistiques de ce retour en arrière.
La création est au cœur de l'identité du Quatuor Diotima, et le cœur de ce concert est une pièce de Misato Mochizuki, *Brains*, qu'il avait créé lors du festival Présence en 2017. Brièvement présentée par un des musiciens, la pièce met en parallèle le fonctionnement du cerveau humain et celui de l'organe tétramorphe qu'est le quatuor à cordes, couplage et découplage des centres nerveux et des voix musicales, circulation de l'information de l'un à l'autre. La musique contemporaine cherche souvent son inspiration dans la science, mais c'est souvent au détriment de la pensée musicale ; ce n'est pas le cas ici, dans cette belle déclaration d'amour au quatuor à cordes, partition inventive et ludique qui va comme un gant à l'un des ensembles les plus inventifs d'aujourd'hui.

RESMUSICA – 03.03.2019

L'intégrale des quatuors de Bartók sous les archets des Diotima

Après une intégrale retentissante des quatuors à cordes de la seconde École de Vienne chez Naïve en 2016, le Quatuor Diotima se tourne vers Béla Bartók et la somme de ses six quatuors.

Ce sont près de trois heures de musique que les interprètes n'ont pas craint de programmer, en amont de la gravure, et parfois en une seule soirée (aux Bouffes du Nord en 2017) tant l'ensemble du corpus, qui balaie trente années de création (1909-1939), constitue un cycle dont l'évolution organique s'entend du premier au sixième opus : voilà une excellente raison pour présenter les six numéros dans l'ordre chronologique, comme l'ont décidé les Diotima dans ce précieux coffret.

Autant que le piano, qu'il joue en virtuose, les cordes, qu'il connait moins, seront chez Bartók un terrain d'innovation, sur le plan des textures et du timbre tout particulièrement. Il va contribuer, plus que ses contemporains, à enrichir le genre du quatuor à cordes, puisant à la source beethovénienne – aux derniers opus du maître de Bonn – l'énergie et la puissance expressive, l'émancipation des cadres formels et l'économie du discours. Comme dans l'ensemble de son œuvre, s'affirme progressivement, dans chacun de ses quatuors, l'expression d'une synthèse supérieure entre la musique populaire et l'écriture savante.

Elle est à l'œuvre dès le premier quatuor, même si les enjeux de cet opus sont autres : « Chant funèbre » nous dit Bartók, au sujet du Lento inaugural. Sa rupture avec la violoniste Stefi Geyer lui fait écrire un des plus beaux chants d'amour de la littérature du quatuor à cordes. Tristanesque certes, cette cavatine est de nature beethovénienne, alliant rigueur du contrepoint et liberté des conduites linéaires. La tension expressive est rien moins que poignante sous les archets des interprètes. Comme Beethoven toujours, le quatuor en trois mouvements enchaînés va vers la lumière, dans une accélération des tempi et l'expression d'une force nouvelle (Allegro vivace du troisième mouvement) où jaillit le chant populaire. La synergie des archets autant que l'homogénéité des timbres sont mis au service de l'intériorité du message dans l'interprétation des Diotima.

Les trois mouvements du *Quatuor n°2* suivent une autre trajectoire, s'échouant sur un Lento final sombre et lunaire. L'œuvre est composée en pleine guerre (1915-1917), huit ans après le premier opus. Bartók a mûri une écriture qui fait vivre les contrastes, accusés dans un mouvement central percussif et répétitif auquel les interprètes confèrent une vitalité extraordinaire. L'écriture dialogique et la concision de la phrase regardent davantage vers Schoenberg. Le Lento final, et sa polyphonie flottante admirablement portée par les quatre musiciens, préfigurent les pages nocturnes aux textures raffinées du Bartók de la maturité.

La forme tressée et la concentration du discours (dix-sept minutes seulement) distinguent le *Quatuor n°3* (1927), premier chef d'œuvre du genre conçu d'un seul trait, comme la *Symphonie de chambre* op.9 de Schoenberg. Le matériau populaire est désormais intégré à l'écriture savante et Bartók s'aventure vers une plus grande abstraction musicale. L'espace harmonique est souverain et la thématique réduite à sa formulation essentielle. C'est vers une jubilation rythmique et mélodique toute bartókienne que nous entraînent les Diotima, avec cette « pulsion paysanne » qui signe désormais la manière du maître. À la faveur de techniques de jeu plus étendues, le timbre et ses métamorphoses (on pense à Ligeti) sont agent de variation dans une deuxième partie virtuose, où Bartók ouvre au maximum l'espace de jeu. Celui des Diotima est exemplaire, sous des archets d'une rare ductilité qui convergent, dans la « Ricapitulazione », en un méta-instrument à seize cordes d'une force percussive inouïe.

L'énergie propulse le discours et la tension ne se relâche pas dans le *Quatuor n°4* écrit l'année suivante, mais la forme se détend. Bartók organise les cinq mouvements de ce nouvel opus de manière symétrique autour d'une partie lente centrale, la plus longue du quatuor. Le violoncelle – Pierre Morlet intense – y déploie sa ligne soliste, éloquente autant que concentrée (Chostakovitch s'y référera), sur la toile de fond vibrante de ses partenaires. La musique « d'insectes » du 2 (Prestissimo con sordino) et la vitalité du 4, en mode pizzicati (« pizz bartok » inclus) sont irrésistibles dans l'exécution véloce et parfaitement à l'aise des Diotima.

La forme en arche se décline également dans le *Quatuor n°5* (1934) même si l'agencement symétrique en est modifié. L'axe central est ici dévolu au scherzo (lui-même centré autour du trio) et encadré par deux mouvements lents. Animé d'une pulsion rythmique implacable, que les Diotima maintiennent avec un souffle extraordinaire, l'Allegro initial est suivi d'un Adagio molto superbe, évoluant du dedans au dehors, avec des bruissements nocturnes qui viennent ponctuer une phase plus introspective. C'est un Bartók visionnaire qui écrit l'Andante (4) où s'entendent de nouvelles sonorités, tel ce jeu de ricochet avec les archets dont se souviendront ses héritiers. La trajectoire narrative dessinée par les interprètes dans ce court mouvement est prodigieuse. La précision du trait, l'énergie des conduites et la cinétique du geste dans le dernier mouvement ne le sont pas moins, la fugue faisant ici office de relance dans ce Finale motorique où l'humour, chose assez rare chez le compositeur, s'invite par touches aussi brèves que bienvenues.

Bartók a-t-il eu conscience qu'il bouclait une longue trajectoire avec son *Quatuor à cordes n°6* (1939) qui réintègre une dimension autobiographique? Ce dernier opus est écrit peu avant le départ du compositeur pour les États-Unis, au lendemain de la mort de sa mère. Le *Mesto* (triste) sert de matrice (introduction lente) aux quatre mouvements d'égale durée qui ont perdu leur bel agencement symétrique. La veine populaire imprègne toujours le matériau mais c'est la musique militaire (le Verbunkos des futurs Contrastes) que choisit Bartók dans le première scherzo (*Mesto-Marcia*). Le second (*Mesto-Burletta*) prend un ton parodique, voire sarcastique, évoquant le violon du diable de Stravinski. Le dernier mesto, seul mouvement lent véritable, rejoint les allures de cavatine du premier quatuor (la comparaison est instructive), empreint d'un sentiment tragique exacerbé, sans l'espoir du « retour à la vie » qui animait le premier opus. Les Diotima communiquent tout à la fois l'intensité et la fragilité du propos, le désespoir et l'exaltante beauté de ce chant profond,

« l’une des expressions artistiques les plus révélatrices des blessures du XXe siècle » écrit très justement Bernard Fournier dans son « Histoire du quatuor à cordes ».
C’est un parcours sans faille et une interprétation mûrie, servant au plus près l’écriture bartokienne, que nous offrent les Diotima dans cette intégrale qui coudoie celle de leurs plus illustres prédécesseurs (les Juillard, Keller et Alban Berg en particulier). S’y exercent l’énergie autant que la profondeur du geste compositionnel, avec une sonorité chaleureuse toujours sous contrôle et quelque chose d’organique dans le mixe des quatre parties qui fait aujourd’hui la couleur singulière des Diotima. L’excellente captation en décline toute la palette des nuances et la vitalité de l’expression.

LE FIGARO – 18.02.2019
Par Christian Merlin

CHRONIQUE - Avec deux disques, les ensembles Diotima et Modigliani prouvent qu'ils ont atteint un rang de niveau international.

Les six Quatuors à cordes de Bartok sont au XXe siècle ce que les quinze quatuors de Beethoven sont au XIXe: une somme autant qu'un sommet, une quintessence du genre musical le plus pur et le plus élevé. La nouvelle intégrale que vient de publier le Quatuor Diotima chez Naïve est tout simplement un accomplissement. La notion de version de référence a beau être hautement contestable dans un paysage discographique constamment changeant, on peut bel et bien parler d'une pierre de touche dans l'histoire de l'interprétation de ces oeuvres.

Les Quatuors y sont présentés dans l'ordre chronologique, et c'est très éclairant. Couvrant trente ans de la vie de Bartok, ils passent par la période hongroise où l'on entend les traces d'un folklore réinventé, subissent ensuite le choc de l'École de Vienne et de sa modernité, pour déboucher sur le dépouillement désolé des dernières années, alors que l'Europe a basculé dans la barbarie. Les Diotima restituent cette narration quasi autobiographique, laissant percevoir l'évolution d'un parcours sans renoncer à trouver l'unité de ce cycle. Leur jeu n'est ni trop rugueux (tentation du parti pris expressionniste), ni trop abstrait (tentation de la lecture analytique): ils ont trouvé le juste équilibre, la juste palette expressive, rèche mais sans dureté, rythmique sans oublier de chanter. Et surtout, la minutie de la réalisation est admirable et la sonorité homogène. On ne peut s'empêcher de voir dans ce double CD un aboutissement et un accomplissement, à la fois dans la discographie de ces oeuvres maintes fois enregistrées, et dans celle d'une formation qui, familière de la création contemporaine depuis ses débuts, est parvenue à jouer les modernes comme s'ils étaient classiques et les classiques comme s'ils étaient modernes.

On espérait quelque chose de plus exigeant de la part de ces magnifiques musiciens. On commence l'écoute et… on tombe sous le charme.
Au même moment, une autre nouveauté vient confirmer la santé resplendissante du quatuor à cordes français. Dans un tout autre style, le Quatuor Modigliani publie chez Mirare, pour fêter ses quinze ans, un album intitulé Portraits, qui est une galerie de pièces courtes sans lien apparent. Sur le moment, recevant le CD et parcourant la liste des plages, on est perplexe. Un pot-pourri de bis, quel intérêt? On espérait quelque chose de plus exigeant de la part de ces magnifiques musiciens. On commence l'écoute et… on tombe sous le charme!
D'abord parce que le côté facilement arbitraire de la compilation de titres est contrebalancé par l'extrême soin mis à leur choix et à leur enchaînement. Le contraste entre morceaux lents et rapides, mélodiques et rythmiques, sérieux et joyeux, l'alternance entre les époques, les styles, les caractères, dessinent bel et

bien une galerie de portraits et racontent une histoire. Si bien que l'on peut soit y piocher telle plage en fonction de l'humeur du moment, soit l'écouter d'une traite sans lassitude ou incohérence. Aucun déchet dans le choix des titres: les Modigliani montrent que charme n'est pas synonyme de facilité ou de superficialité, et les pièces qu'ils ont choisies sont non seulement plaisantes, mais d'une écriture très élaborée. On y découvre même des raretés fort séduisantes, comme cet Intermezzo de Korngold ou ce scherzo de Kreisler qu'il faut bien qualifier de fondants. Quant au célèbre Adagio de Barber, il gagne décidément à être joué par un quatuor et non par un orchestre entier: cela lui évite de tomber dans le sirupeux.

Merveilleusement lyriques dans le Mouvement lent de Webern, ils sont sarcastiques à souhait dans la Polkade Chostakovitch, et irrésistibles de vitalité dans le Divertimento K.138 de Mozart. Leur jeu est constamment élégant, et la qualité instrumentale de tout premier ordre, avec une grande douceur de sonorité. Dire qu'il y a quarante ans, on se lamentait sur l'absence de quatuors à cordes français de rang international. Et il y en a encore qui trouvent que c'était mieux avant?

PRESSE ETRANGERE

THE GUARDIAN – 24.11.2022

By Andrew Clements

Saunders: Skin; Void; Unbreathed review – important music, superbly delivered

Dierstein/Rothbrust/Berlin RSO/Poppe/Quatuor Diotima/Fraser/Klangforum Wien/Wiegers
(NMC)

Brilliantly sculpted textures, sometimes intensely fragile, sometimes furiously wrought, show Rebecca Saunders to be one of the leading figures of European music today.

For more than 30 years, NMC has steadfastly championed a wide range of contemporary British composers, but until now it has never released a disc devoted to the works of Rebecca Saunders. Over the past two decades she has emerged as one of the leading figures of European music of our time. But perhaps because the London-born Saunders lives in Berlin, she still receives far too few performances in Britain. There has been just one of her works, for instance, in the main series of the BBC Proms, and that was in 2009 – though her music has been regularly programmed at the Huddersfield Contemporary Music festival.

[…]

https://www.theguardian.com/music/2022/nov/24/rebecca-saunders-skin-void-unbreathed-review-juliet-fraser

WIENER ZEITUNG – 16.11.2022
By Michael Brommer

WIENER ZEITUNG

Wiener Zeitung
16/11/2022 (Täglich)
Seite: 21
Land: Österreich
Region: Wien

Auflage: 29.000
Reichweite: 75000
Artikelfläche: 23127 mm²
Skalierung: 100%
Artikelwerbewert: 1759.96

Flirrende Meditationen

Uraufführungen im Musikverein mit Georg Baselitz.

Von Michael Brommer

Georg Baselitz gilt als einer der renommiertesten Maler weltweit. Der Deutsche mit österreichischem Pass ist Mittelpunkt der vierteiligen Musikverein-Konzertreihe „Perspektiven". An deren Beginn stand im Gläsernen Saal ein Auftragswerk von Wien Modern und der Gesellschaft der Musikfreunde zur Uraufführung: Olga Neuwirths „Georg Baselitz" für Streichquartett und Zuspielung mit zwei von Baselitz gelesenen Texten. Sie sind knapp 30 Jahre alt. Die Aufnahmen stammen indes vom Anfang 2021.

Neuwirth begleitet die eingesprochenen Vorlagen mit viel Bedacht, lässt ihnen stets den Vortritt, kommentiert in auf- wie abstrebenden Wellen bis hin zu einem reduzierten Finale mit witzigem Ende. Kein Meilenstein, aber solide zeitgenössische Musik. Das Quatuor Diotima spielt das Werk zweimal, dazwischen sorgt Baselitz in einer Gesprächsrunde insoweit für Erheiterung, als er meint, er höre Neue Musik gerne in der Mittagspause zum Einschlafen.

Noch spannender als Neuwirths Arbeit gerät die österreichische Erstaufführung von Georg Friedrich Haas' Streichquartett Nummer elf, das laut Anweisung des Komponisten möglichst im Dunklen gespielt werden soll. So erhält das Publikum Notfalltaschenlampen und begibt sich dann auf eine überaus intensive, durch die Absenz einer Beleuchtung nochmals sinnesgeschärfte Klangreise. Beginnend mit einem langsam anschwellenden Zittern aus der Ferne, das zu einem dahinmäandernden Orgeln wird, aus der sich wechselnd Stimmen erheben, ehe ein in wahnwitzigem Tempo gehaltenes Stakkato die Ruhe furios aufbricht.

Georg Baselitz gastiert im Musikverein. Foto: afp / Geoffroy van der Hasselt

Das junge Ensemble MUK.Wien.aktuell hält in allen Modulationen, Ekstasen und flirrenden Meditationen höchste Spannung. Als das Saallicht nach 25 Minuten wieder angeht, wäre man gerne noch länger in diese sphärisch aufgeladene Umgebung abgetaucht. Werke von Sivan Eldar und Beat Furrer ergänzten den „Perspektiven"-Start. ■

Konzert

Perspektiven: Georg Baselitz
Musikverein, Termine bis 25.11.
★ ★ ★ ★ ☆

META Communication International
Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zu weiteren Nutzungsrechten an den Verlag oder Ihren Medienbeobachter

DER STANDARD – 16.11.2022
By Ljubisa Tosic

Wien Modern: Mit Baselitz in der "Dunkelkammer" der Moderne

Künstler Georg Baselitz programmierte für Wien Modern eine Konzertreihe. Im Musikverein begann sie mit einer Olga-Neuwirth-Uraufführung.

Das Festival Wien Modern hat immer auch neue Formate erprobt. Es gab eine wirklich "lange Nacht der neuen Klänge", welche die Kondition der Musiksinne forderte. Für Klavierwerke von John Cage wurde schon mal der Konzerthaussaal geräumt, um begehbare Musikskulpturen zu erschaffen. Und ja, variantenreich wird an der Tradition der Formaterprobung festgehalten.

Von der stolzen Ausdehnung her erinnerte am Sonntag Olga Neuwirths an die 620 Minuten währender Zyklus *coronAtion* – im Mak und dem Angewandte Interdisciplinary Lab aufgeführt – an frühere Wien-Modern-Marathonsessions.

Neuwirths am Montag uraufgeführtes kurzes Stück *Georg Baselitz* für Streichquartett und Zuspielung verwies im Musikverein wiederum auf einen anderen Ansatz, von der Alltagsform abweichende Konzerte zu bieten. Die Neuheit war Teil der *Perspektiven*, einer Reihe, die Bildende Kunst und Musik zusammenführt; Inspiration holte man sich von Maler Georg Baselitz. Er sollte seine Zuneigung zur zeitgenössischen Kammermusik freien Lauf lassen und Veranstaltungen ungewöhnlich programmieren. Nachdem das Quatuor Diotima am Montag bei der ersten Veranstaltung das minimalistische Streichquartett von Sivan Eldar und das etwas bewegtere Zweite von Beat Furrer gespielt hatte, erklang Neuwirths neues Werk denn auch gleich zweimal.

Wege zur Moderne

Dazwischen stand Baselitz Rede und Antwort bezüglich seiner Musikbiografie. Über den Jazz sei er zufällig per Radio auf Komponist Alfred Schnittke gestoßen. Dies habe ihn zur klassischen und aktuellen Moderne geführt. Beim Malen höre er allerdings keine Musik. Und ja, es habe ihn einst der Ehrgeiz getrieben, selbst Musik zu machen.

Er hatte sich an der Kemençe versucht, einer türkischen Kastenhalslaute, "aber keinen Erfolg gehabt. Ein Elend war das", ergänzt Baselitz, dessen Stimme später wieder vom Band kam. In Neuwirths wiederholter Komposition spricht der Künstler nämlich seinen Text *Nicht nee nee nee nicht no*, während das Quatuor Diotima tänzelnde Statements umsetzt. Das Werk setzt auf Kontraste: Eingespieltes Pochen ist ebenso zugegen wie die rhythmische Dekonstruktion von Baselitz‘ Stimme, intime Momente und quasi Grooviges.

Die produktive Dunkelheit

Danach bescherten Komponist Georg Friedrich Haas und das MUK.ensemble.aktuell dem Publikum ein elementares Erlebnis. Haas’ Streichquartett Nr. 11 muss in Dunkelheit gehört und gespielt werden, der Hörer ist auf sich selbst zurückgeworfen. Mit langen, sich subtil

annäherden und wieder entfernenden Tönen und dramatischen Ausbrüchen wurde es ein konzentriertes Innenerlebnis.

Spezielles wird auch das Finale der Reihe in der Albertina bieten (17.11.). Ebendort werden Werke von Baselitz auf Morton Feldmans Stück *For Philip Guston* treffen. Das vierstündige Werk wird loopartig mehrmals gespielt (10.00 bis 24.00). Das wird also ein "langer Tag der Klänge". (Ljubiša Tošic, 16.11.2022)

https://www.derstandard.de/story/2000140905114/wien-modern-mit-baselitz-in-der-dunkelkammer-der-moderne

DIE PRESSE – 15.11.2022
By Walter Weidringer

Die Presse

Die Presse
16/11/2022 (Täglich)
Seite: 23
Land: Österreich
Region: Überregional

Auflage: 74.077
Reichweite: 311000
Artikelfläche: 15397 mm²
Skalierung: 100%
Artikelwerbewert: 3013.19

Musik, zu der ein Maler schläft

Musikverein/Wien Modern. Künstler und Kammermusikliebhaber Georg Baselitz wird gefeiert - leise, lustig und manchmal im Dunklen.

VON WALTER WEIDRINGER

Darf man bei Musik schlafen? Georg Baselitz darf. Er, der vom Jazz zur Neuen Musik gekommen ist und sich beim Malen mittlerweile mit Sessel und Rollator auf der am Boden liegenden Leinwand niederlässt, liebt sie vor allem beim Nickerchen zwischendurch, wie er im Gespräch gesteht: Da wirkt die Inspiration subliminal.

Zwei Texte des bald 85-Jährigen lässt Olga Neuwirth in ihrem lapidar „Georg Baselitz" betitelten Werk als Lesung des Autors via Zuspielung erklingen, verbunden und angereichert mit Live-Streichquartett. Der eine ist eine Reaktion auf ihre während Pandemie und Lockdown angestellte Sammlung des Wörtchens „No" in individuellen Aussprachen. Baselitz hat dafür sein „Nicht nee nee nee nicht no" (1993) aufgenommen, eine Kaskade sprachspielerischer (doppelter) Verneinungen, den die Komponistin über- oder eher: untermalt. Der zweite heißt „Malelade", da wird musikalisch verschmitzt dekonstruiert und auch humorig Wortausdeutung betrieben: Ein Schwein grunzt, im Dorf macht's zünftig Hmtata und der „dumme junge Esel", eine Lieblingsstelle Baselitz', wird zart, fast choralartig angeleuchtet. Aufgelegte Schlusspointe: „No!" als vierfacher Befehl nebst Aufstampfen. Das Quatuor Diotima erwies sich hier ebenso markig wie eingangs subtil, bei den mit spitzestem Bleistift gezeichneten Miniaturen von Beat Furrer und Sivan Eldar: Da hätte man beinah auch à la Baselitz wegdämmern können.

Bei Georg Friedrich Haas' elftem Streichquartett in der gleichsam inversen Besetzung mit zwei Violoncelli, Viola und Violine wäre das dann kaum gelungen, obwohl oder gerade weil dieses Stück, wie etwa schon sein drittes Quartett, in völliger Finsternis zu spielen ist. Reibungen, leuchtende Obertoneffekte und plötzliche Ausbrüche hielten einen mühelos über 25 Minuten gefangen – und das Ensemble „MUK.wien.aktuell" glänzte in der Dunkelheit, bis das angehende Saallicht die Musik abreißen ließ.

Große Begeisterung für diese Eröffnung der „Musikverein Perspektiven" rund um Baselitz in Kooperation mit Wien Modern. Heute, Mittwoch, geht's weiter im Gläsernen Saal, u. a. mit Schönbergs 2. Streichquartett und einer Diskussion mit Baselitz über Schönberg als Maler. Zum Finale morgen dann eine 14-stündige Begegnungszone: Morton Feldmans „For Philip Guston" trifft auf Baselitz' Werke in der Albertina.

META Communication International
Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zu weiteren Nutzungsrechten an den Verlag oder Ihren Medienbeobachter

KRONEN ZEITUNG ABENDAUSGABE – 11.11.2022

Kronen Zeitung Abendausgabe
11/11/2022 (Täglich)
Seite: 52
Land: Österreich
Region: Überregional

Auflage: 95.135
Reichweite: 315000
Artikelfläche: 11801 mm²
Skalierung: 100%
Artikelwerbewert: 4972.94

Wien Modern, Perspektiven: Gespräche mit Georg Baselitz

Was denken Sie über Neue Musik?

Er liebt Neue Musik, nützt sie als Inspirationsquelle für seine auf dem internationalen Kunstmarkt viel gefragten Bilder, auf dem Kopf stehende Figuren: Wien Modern widmet Georg Baselitz (84) nun in Musikverein & Albertina die Konzertreihe „Perspektiven".

Zwischen 14. und 17. November gibt's drei Abende (Musikverein; 19.30 Uhr) und einen Marathon (Albertina; 10 bis 24 Uhr), bei denen Baselitz im Gespräch mit dem Publikum seine Gedanken zur Neuen Musik und den aufgeführten Werken diskutiert. Sein Idee: so dem Publikum Zugänge zu Neuer Musik zu vermitteln.

Zur Eröffnung präsentiert das Diotima-Quartett die Uraufführung von Olga Neuwirths Stück „Georg Baselitz" nach einem Text des Malers und Stücke von Beat Furrer, Georg Friedrich Haas. Werke von Furrer, Elisabeth Harning, Rebecca Saunders und Schönberg stehen auch am 15. und 16. auf dem Programm.

Supereignis zum Finale (17.): Die Albertina präsentiert zwischen Baselitz-Gemälden Morton Feldmans berühmtes Werk „For Philip Guston" (1984). Konzertdauer: 14 Stunden! Zutritt jederzeit möglich. KHR

Foto: ANDREA MEROLA

Musik-Avantgarde: Baselitz

META Communication International

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zu weiteren Nutzungsrechten an den Verlag oder Ihren Medienbeobachter

NEWS – 11.11.2022

News
News
11/11/2022 (Wöchentlich)
Seite: 70
Land: Österreich
Region: Überregional

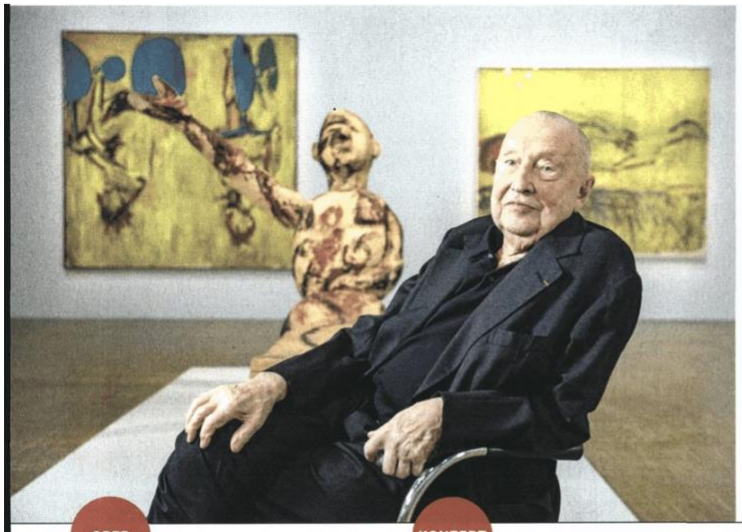
Auflage: 51.849
Reichweite: 159000
Artikelfläche: 39275 mm²
Skalierung: 92%
Artikelwerbewert: 10871.32

KULTURTIPPS

MUSIK/KUNST

Was einen Künstler inspiriert

Georg Baselitz, Künstler der Weltliga, präsentiert Musik, die ihn bewegt. Olga Neuwirth komponierte für ihn ein Streichquartett. Musikverein und Albertina (14.–17.11.)



Als der Kunststudent Hans-Georg Kern in den 1950er-Jahren aus der DDR nach West-Berlin kam, eröffneten ihm die Kompositionen von Boulez und Stockhausen neue Perspektiven. Die Rede ist von **Georg Baselitz**, seit 2005 Österreicher und mit seinen 84 Jahren einer der bedeutendsten Künstler der Gegenwart. Schon im November vorigen Jahres hatte für ihn Musikvereins-Intendant Stephan Pauly einen Schwerpunkt vorgesehen. Aufgrund des damaligen Lockdowns wird das Programm erst jetzt, von 14.–17. 11., realisiert. Baselitz gestaltete für die Kooperation zwischen Musikverein, Albertina und Wien modern vier Konzertabende mit Werken von Beat Furrer, Rebecca Saunders, Arnold Schönberg, Georg Friedrich Haas. Olga Neuwirth komponierte für ihn ein Streichquartett (14. 11.), Elisabeth Harnik vertonte eine seiner Reden. Das Quatuor Diotima, die Sopranistin Juliane Banse und der Pianist Marino Formenti sind Teil der hochkarätigen Besetzung. Über seine Passion für zeitgenössische Kunst spricht Baselitz mit Stephan Pauly und Albertina-Direktor Klaus Albrecht Schröder. SZ

www.musikverein.at, www.wienmodern.at

OPER

Aus der Vogelperspektive

Tobias Kratzer, einer der angesagten Opernregisseure der jungen Generation, wurde für seine Deutung von Wagners „Tannhäuser" in Bayreuth gefeiert. Nun nimmt er sich für das Musiktheater an der Wien Rossinis **„Diebische Elster"** vor. Die Geschichte der zu Unrecht des Diebstahls angeklagten Ninetta (Nino Machaidze) lässt er von einem Vogel beobachten. Fabio Capitanucci dirigiert das RSO. SZ

Museumsquartier, ab 16. 11., um 19 Uhr

KONZERT

Die Wurzeln der Volksmusik

Vor 30 Jahren formierte der Osttiroler Trompeter Andreas Schett eine zehnköpfige Formation, die Musicbanda **Franui**. Im jüngsten Programm „Strg F Volksmusik" ergründet er mit seiner formidablen Truppe die Wurzeln jenes Biotops, auf dem Bartok, Bruckner, Brahms und Mahler ihre großen symphonischen Werke errichteten, und erforscht, was der Bub Anton Bruckner tatsächlich im Wirtshaus hörte, als er seinen Vater begleitete. SZ

Konzerthaus, 16. 11., um 19.30 Uhr

KUNST

Der Baum in der Kunst

In Zeiten der Klimakrise werde der Baum mehr denn je als Gefährte wahrgenommen, konstatiert Belvedere-Direktorin Stella Rollig. Deshalb widmet sie ihm die interessante Ausstellung **„Grow"**. Mehr als hundert Arbeiten von Künstlern wie René Magritte, Gunter Damisch oder der Oberösterreicherin Emilie Mediz-Pelikan (Im Bild: „Blühende Kastanien, 1900) laden zur Reflexion. SZ

Unteres Belvedere, bis 8. Jänner

otos: Geoffrey van der Hasselt/ AFP / picturedesk.com, Herwig Prammer, Julia Stix, Belvedere/Wien/

META Communication International

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zu weiteren Nutzungsrechten an den Verlag oder Ihren Medienbeobachter

CHICAGO CLASSICAL REVIEW – 27.10.2022
By Lawrence A. Johnson

Quatuor Diotima opens French festival with sterling Debussy and a quiet blast of modernism

The opening program of Quatuor Diotima's "Music from Paris" festival may have set a local record for classical concert brevity—just 70 minutes long including intermission.
Yet Wednesday night's program at the Logan Center did not feel parsimonious, offering inspired, tautly concentrated performances of a complex contemporary work alongside a chamber cornerstone.
Sarah Curran, UChicago Presents' interim executive director, noted in her introduction that this week's three-night Gallic series marks the conclusion of the French quartet's tenure as UC's Don Michael Randel ensemble in residence. (Sarod virtuso Amjad Ali Khan and colleagues are the new Randel ensemble for this season.)
Quatuor Diotima had scheduled an ambitious linep for the University of Chicago music series in the 2020-21 season, including the complete Bartók quartets and a survey of the late Beethoven quartets. All of those events were cancelled by the pandemic, as were these French programs originally slated for fall of 2021. The group finally made its local debut this past February, and also closed UC's spring Korngold Festival in April.
As if Covid and their impacted chaotic tenure in Chicago wasn't disruptive enough, the Paris-based quartet had a change of personnel in January, with Leo Marillier replacing Constance Ronzatti as second violinist. That may have accounted for a somewhat unsettled quality in the group's performances earlier this year.
Yet Wednesday night, Quatuor Diotima delivered the finest playing of its abrogated Chicago term in music by Boulez, Gerard Pesson and Debussy. The four musicians (violinists Yun-Peng Zhao and Marillier, violist Franck Chevalier and cellist Pierre Morlet) sounded more comfortable with each other and fully in synch as a polished, finely honed unit.
It's too bad that the attendance was so light for such a superbly played concert. For some reason, the core audience of Hyde Park seniors that routinely packed chamber concerts at Mandel Hall don't seem to want to venture two blocks south to attend events at Logan.
Music of contemporary European composers is so rarely heard in Chicago—orchestral, chamber or instrumental—that one was grateful for the quiet yet bracing blast provided by Gerard Pesson's String Quartet No. 3 "Farrago."
Written in 2013 and premiered by Quatuor Diotima, the work is cast in a single 25-minute movement. Pesson describes his quartet as a "hyper-rondo" with fragments that are varied, developed, revised and distorted throughout its unbroken span.
Befitting the rondo aspect, the score centers on a hushed and restless energy amid brief moments of uneasy repose. While not a crowd-pleaser by any means, Pesson's score is uniquely compelling in its quiet, ceaseless activity with the "farrago" of musical argument keeping one expectant and on edge for what is coming next.
The Diotima musicans made this disquieting music a mesmerizing experience, drawing a vast array of pianissimo shadings and rendering this score with striking precision, understated bravura and laser-like concentration.

The Pesson quartet sounded like Leroy Anderson compared to Pierre Boulez's *Livre pour quatuor,* which preceded it. Six years after the French conductor-composer's death, it remains an open question whether Boulez's gnarly music will outlast his reputation in life as polemicist and conductor. (The latter role was manifest locally, of course, in his long association with the Chicago Symphony Orchestra and through his many textually scrupulous, if often bloodless, recordings.)

First written in 1948 as a work with six movements, Boulez ceaselessly revised *Livres* for the rest of his life—withdrawing four of the original six sections, expanding the work for string orchestra (*Livres pour cordes*) and then withdrawing the original quartet version altogether. This "final version" heard Wednesday was made in conjunction with Quatuor Diotima in 2012 and is one of Boulez's last compositional efforts.

Boulez spent 67 years working on this score, which considering its meager rewards, seems about 66 years and 11 months too long. It seems almost wryly comical that such long and tortuous labors were spent on such a dry and ascetic five minutes of music. The two sections ("Parts 1a and 1b") are cast in Boulez's patented plink, plank, plunk serial style. The Diotima players gave these miniatures their considerable all—bringing delicacy and, again, a wide array of soft dynamics to the first part as well as bite and vehemence to the latter section.

The evening ended with one of the most popular works in the chamber repertoire, Debussy's Quartet in G minor. The composer's sole work in the genre came early in his career in 1893, and this quietly revolutionary music, with its shifting textures and kaleidoscopic style, anticipated Debussy's most individual music to come.

Throughout this sterling performance, the Diotima members brought a freshness and urgency that made this familiar score seem boldly revitalized, like an ancient painting with centuries of grime removed. They launched the opening movement in a strong and forthright style ("Animé et très décidé" as marked) with incisive playing and an emphatic coda. The players encompassed the quicksilver pizzicatos and elliptical phrases of the ensuing movement with nimble rhythmic acuity. The performance was at its expressive peak in the Andantino. From the opening solos by second violin and viola, the players drew one into a deep well of sadness where time seemed to stand still, conveying an essential melancholy introspection. The tempo for the finale may have been faster than the Très modéré marking but made for an undeniably virtuosic and sizzling coda to a concise yet rewarding evening of music.

"Music from Paris" continues through Friday at the Logan Center. Quatuor Diotima performs Stravinsky's *Three Pieces,* **Szymanowski's String Quartet No. 2 and Bartók's String Quartet No. 1, 7:30 p.m. Thursday.**

The festival concludes 7:30 p.m. Friday with Dutilleux's *Ainsi la nuit,* **Ravel's String Quartet, and Franck's Piano Quintet with Meng-Chieh Liu.**

MUNDO CLASICO – 06.10.2022

By Nipper Larraña

La Fundación Juan March ha iniciado oficialmente en 2022 el llamado Proyecto Conrado, en colaboración con la Fundación SGAE y la Sociedad Española de Musicología, para revalorizar la figura de Conrado del Campo (1878-1953), que se describe como:

> una ambiciosa iniciativa que quiere programar, por primera vez, el corpus integral de sus trece cuartetos de cuerda. La edición integral de las partituras, casi todas inéditas, y la difusión de las grabaciones en distintos soportes completarán la recuperación de este repertorio tan injustamente olvidado.

Ya antes de iniciar este proyecto, y desde 2015, la Fundación Juan March comenzó a recuperar no sólo sus cuartetos, sino también algunos de sus *Tríos* así como la ópera *Fantochines* (1923), una de las primeras obras representadas -ya en 2015- en el nuevo ciclo de la Fundación Juan March de 'Teatro Musical de Cámara', creado el año anterior; seguida en 2020 del estreno absoluto de *El pájaro de dos colores* (1951), otra ópera de cámara que del Campo dejó sin finalizar a su muerte en 1953 y que para esta ocasión fue completada por Miquel Ortega, quien dirigió el estreno.

Estos dos cuartetos se presentaron en concierto, *March vivo*, el 27 de abril de 2022 en un acto que incluyó también una charla previa de Tomás Garrido (quien preparó la edición del *Cuarteto nº 3)* y de David Ferreiro (autor de una tesis doctoral sobre Conrado del Campo), quienes fueron entrevistados por Fernando Delgado.

Ambos *Cuartetos* se presentan como sendos estrenos mundiales por tratarse de la primera grabación de las nuevas ediciones preparadas por Garazi Echeandia (*Cuarteto nº 5*) y Aldo Mata y Tomás Garrido (*Cuarteto nº 3*).

Para aquellos interesados, es posible leer online el programa completo de este concierto, casi cuarenta jugosas páginas que incluyen artículos musicológicos, una primera clasificación de todos los *Cuartetos* de Conrado del Campo, documentación de época, y otros materiales sobre estos dos cuartetos.

Sin embargo las notas que acompañan la carpetilla del disco resultan confusas. No parece que su autor -que no se identifica- tenga claras las ideas y el comprador se encuentra con que se enfrenta a unas obras nuevas y no se le dan claves suficientes para orientarse en la escucha. O sea, acabas de leer la carpetilla y sigues sin tener muy claro quién fue Conrado del Campo, por qué es importante recuperar sus cuartetos y qué puedes esperar de estas dos obras, y las grabaciones que le seguirán. Algunas informaciones son confusas, como cuando se lee que sus cuartetos de cuerda abarcan "la extraordinaria cifra de catorce obras (una de ellas perdida) divididas en dos etapas" y uno se pregunta qué es lo extraordinario, componer catorce cuartetos (lo han hecho muchos compositores a lo largo de los dos últimos siglos, incluyendo algunos españoles) o que se dividan en dos etapas (algo que tampoco se aparta de la normalidad).

Tampoco aclaran estas notas por qué se optó por presentar la versión en seis movimientos, cuando Conrado del Campo, tras estrenarlo así el 28 de febrero de 1908, decidió publicarlo

en 1924 en sólo cuatro movimientos suprimiendo los movimientos cuarto y quinto. La carpetilla dice que fue "quizás para adaptar el cuarteto a las convenciones clásicas o de resultas de las críticas que había recibido por su excesiva duración", sin justificar en absoluto en qué se basa el autor para realizar esta afirmación, que puede ser discutible puesto que pocos párrafos antes se ha hablado del éxito de este cuarteto y de cómo se mantuvo en el repertorio casi ininterrumpidamente, algo que no pasó con el resto de los cuartetos de Conrado del Campo. ¿Deseaba el compositor mantener los seis movimientos o son una versión 'antigua' que luego a lo largo del tiempo en que fue rodando la obra decidió cambiar y mejorar? O sea, ¿por qué se considera más fiel al compositor publicar su versión original que la revisión que él mismo, voluntariamente mientras no se demuestre lo contrario, decidió hacer y que además convirtió este *Cuarteto nº 5* en tan popular? Conste que puede ser una opción aceptable, pero debe ser explicada y justificada.

La interpretación del Quatour Diotima (fundado en 1996 en París) es muy buena, y convierte en un placer la escucha. Cuando tantas veces las obras 'nuevas' tienen que sufrir unas primeras grabaciones decepcionantes, que no alcanzan a mostrar todo el valor de las obras, en esta ocasión la Fundación Juan March acertó a implicar en el proyecto al Cuarteto Diotima que -aunque sea arriesgado decirlo puesto que no hay apenas punto de comparación, excepto con las interpretaciones del Cuarteto Bretón, que también ha tocado varios cuartetos 'conradianos'- hace una versión apasionante, especialmente del *Cuarteto Caprichos Románticos*, el nº 5, que suena moderno, fresco, atrayente y animado.

La elección del *Cuarteto nº 3*, incompleto, para esta grabación 'inaugural' me ha parecido poco apropiada. Se trata de una obra interesante pero inferior en calidad al *Cuarteto nº 5,* y nuevamente se echa en falta en la carpetilla del disco de una explicación para esta elección. Ni siquiera se aclara qué problema presentó el cuarteto para que Conrado del Campo lo abandonara sin finalizar y acaso ni llegara a estrenarlo.

SCHERZO – 11.09.2022

By Pablo L. Rodriguez

El Cuarteto Diotima encumbra el 'Proyecto Conrado' de la Fundación Juan March.

"No es fácil penetrar en la producción camerística del maestro debido a su radical desorganización en la catalogación de sus obras, lo que exigiría, sin duda, una investigación más profunda". Lo dice el hijo de Conrado del Campo (1878-1953) en la inédita *Biografía apasionada* de su padre. Un compositor poco meticuloso con sus papeles, pero cuyo arrebato creativo y personal mundo sonoro ha llevado a la Fundación Juan March a impulsar el "Proyecto Conrado", del que MarchVivo acaba de lanzar un asombroso primer resultado discográfico protagonizado por el Cuarteto Diotima.
Hablamos de la interpretación pública, grabación sonora y edición musical, en los próximos ocho años, de los catorce cuartetos de cuerda numerados por Conrado del Campo, entre 1903 y 1952. De ellos, uno se ha perdido (el *Segundo*, de 1906) y otro se ha conservado incompleto (el *Tercero*, de 1907-08). Pero el proyecto también incluye tres composiciones cuartetísticas, fechadas en torno a 1938, y relacionadas con los "Viernes de Milanés", el oasis camerístico que instauró el diplomático inglés John H. Milanés, durante la Guerra Civil, en la embajada británica de Madrid: el *Cuarteto en do con narrador*, *Cuarteto con canto "Patrón de modas. Humorada Sonora"* y el *Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-la-nés*.

Aparte de estas tres obras, el "Proyecto Conrado" se divide claramente en dos etapas. Sus ocho primeros cuartetos fueron redactados, entre 1903 y 1913, tras finalizar su formación y trabajar como violista del Cuarteto Francés, mientras los seis últimos están fechados en la década final de su vida, a partir de 1942. En esa primera etapa, Del Campo desarrolló su visión de la música de cámara como comentario lírico inspirado por creaciones románticas del pintor Mariano Fortuny y de los poetas José Zorrilla y Gustavo Adolfo Bécquer. Pero también elaboró un lenguaje netamente centroeuropeo que puebla de cromatismos y donde elabora pequeños motivos en profusas construcciones contrapuntísticas.

Esa personalidad sonora desconcierta según avanzan los minutos del *Cuarteto núm. 3*, del que tan sólo conservamos los dos primeros movimientos completos. Se trata de una riquísima partitura hasta ahora desconocida, escrita entre 1907 y 1908, que los integrantes del Diotima colocan al lado de composiciones coetáneas de Max Reger y del joven Arnold Schönberg. El estilo apasionado, espontáneo e idiomático del conjunto francés eleva estos densos e inspirados treinta minutos del compositor madrileño.

Pero la sorpresa se torna en admiración, en el *núm. 5*, de 1908, subtitulado "Caprichos románticos", pues el exquisito relato sonoro de los Diotima funciona incluso por encima de las sugerencias programáticas de las *Rimas* de Bécquer. Es la partitura camerística más conocida del compositor madrileño, que se publicó acortada a cuatro movimientos en 1924. Así la grabaron los británicos del Brodsky Quartet, en 1996. Una interpretación ágil y somera, ahora superada por los Diotima que recuperan la versión original en seis movimientos de la obra, a partir de la edición de Garazi Echeandia, que publicará la Fundación Juan March, en colaboración con la Sociedad Española de Musicología y la Fundación SGAE, dentro de la integral cuartetística conradiana. Doce minutos adicionales

que incluyen una evocadora siciliana y un contraste pastoral previo al extenso *finale* cíclico de la obra.

El "Proyecto Conrado", que arrancó en febrero de 2021, con el Cuarteto Bretón tocando el *Cuarteto núm. 1 "Oriental"*(1903) y el *núm. 4 "El Cristo de la Vega"* (1907), y ha proseguido el pasado abril con este asombroso concierto grabado del Cuarteto Diotima, continuará en febrero de 2023. Será el turno del *núm. 6 "Asturiano"* (1909) y de la revisión de 1951 del *núm. 7* (1911) con el Cuarteto Gerhard. Seguiremos expectantes.

THE STRAD – 26.07.2022

9 tips on playing the Ravel and Debussy quartets

Franck Chevalier, viola player of the Quatuor Diotima, gives advice on how to approach the most celebrated French additions to the quartet repertoire.

1. Get into the spirit of the times

Visit the Musée D'Orsay to see Monet's series of paintings of Rouen Cathedral. These are all painted at different times of the day and at different times of the year, and the colours in the paintings help explain the sense of colour in Ravel's writing. French music from the beginning of the century is not about *saying* something (which is related to the German tradition), but about *suggesting* something, about giving an impression.

2. Technique considerations

Technique here is important and we would recommend reading Lucien Capet's violin method, especially on the use of the bow. Nowadays with globalisation, the tendency is to play everything with the same kind of technique, which is fast, Brahms's sostenuto-sustained vibrato. But, at the time of Ravel, the French violin school was pretty different, in particular the use of the wrist to give more sophisticated articulation and more air to the sound.

3. Approach Ravel with a good sense of humour

Humour is very important in Ravel and there is lots and lots of humour in the quartet so don't take it too seriously. Ravel loved the English and being in England because of their sense of humour. So maybe take a holiday in the UK!

4. Be prepared for the harmony to move in mysterious ways

Intonation is one of the biggest hurdles when playing Debussy and Ravel's quartets. Harmony in Debussy and Ravel is very specific and different from usual. I would recommend doing an analysis (not too long!) of the harmonic language used, to get familiar with all the strange modulations and chords, and to make sure that everything is understood properly. Without doing that, one can be easily mistaken, and totally loose the 'right' intonation.

5. Debussy and Ravel were trying to be different

Know the German tradition of string quartet writing well, in order to better understand how Ravel and Debussy tried hard to escape from this dominant model. French musicians had at this period both a fascination and repulsion to German music. Paris was a sort of counter-power to German music, and attracted composers like Bartók, Stravinsky, Szymanowski and all the composers who were looking for something different. A concrete way to illustrate this point is to listen, while playing, on how you transform the sound, and avoid theatrical, dramatic, or rhetorical transitions.

6. Not all mutes are the same

This is a very important point. The rubber mutes we use today loose too much sound, which is wrong for the feel and effect of the music. During the time of Debussy and Ravel, mutes were made out of iron, like many things during the industrial revolution. I have a very beautiful iron mute that I use, which makes for a much less suffocated sound. Our advice is to try to find another mute made of iron or wood – just not a rubber one.

7. Folk impressions

Another country to visit, or at least to know more about, in order to play this kind of music, would be Spain. France, for some reason, does not have a strong folk music tradition. That's why composers like Debussy or Ravel use folk music from other countries, mainly from Spain. You have to know flamenco guitar to play the second movement of Ravel's quartet! But of course, it is Spanish music seen from a Parisian perspective.

8. Pizzicato masterclass

Take lessons with a double bass player! In general, violinists, violists and cellists are not very good with pizzicato techniques. We hardly never learn how to do it, but double bass players do. And here it is essential to know how to produce all sort of different pizzicatos.

9. Be creative

And finally, don't listen too much to those arrogant French musicians like me! Make your own way with this music, and invent new rules for its interpretation!

THE STRAD – 15.03.2022
Interview By Rita Fernandes

Franck Chevalier: Life Lessons

As he marks 25 years with the Diotima Quartet, the French violist talks about life as a chamber musician and the importance of conversing with peers.

I have more childhood memories of my musical environment than of my viola lessons. In my home town of Caen, Normandy, we had a fantastic contemporary music festival and at the age of eight I was lucky enough to meet people like Stockhausen, Berio and Xenakis. It definitely had an impact on my professional career, seeing as I now frequently play premieres with Diotima. During the 1980s in France there was also a revolution in Baroque music as it came into ordinary musical life. I was deeply affected by the group Les Arts Florissants and their brilliant leader William Christie, who were in residence in Caen. Having both the Baroque and contemporary styles around me gave me a well-rounded start to my musical life.

Moving to Paris when I was 20 to attend conservatoire was a dream for me. After 14 years with the same teacher, it was an enormous change. And while I remember my lessons with Jean Sulem fondly, it was the discussions with my peers that really shaped me. It is vital to learn from your colleagues – maybe even more important than your lessons. It enlarges your spirit and way of thinking. It was also an exciting period in France for the string quartet genre. I had the chance to hear and have lessons with some very important chamber players of the time. I formed Diotima in my fourth year with its current cellist, Pierre Morlet. We never expected to earn money from the group, let alone become full-time quartet players for 25 years. I had never realised what a fascinating world it was.

Playing in a quartet can be difficult in terms of interpersonal relationships. And there's no secret to it. Having Pierre with me for so long has provided stability, but with incoming members we have tried to include young musicians. It is a way to bring new blood into the group and stay connected to current generations. The most important thing is to be focused on the success of the group; then you can deal with anything. Problems arise when the quality decreases. It's the same with all musical bands, whether it's the Beatles or a Baroque ensemble. Being focused is something we learnt from Boulez, whose answers to our questions were always just one word. You can have very deep discussions when you are that concentrated.

The film *The Leopard* contains a quote that I find very relevant to the current state of the music industry: 'If we want everything to remain as it is, then everything must change.' Classical music has and always will be a language that can help all of society. The more we can do to keep it that way, the more we will ensure it doesn't disappear. We have to look for

what doesn’t change, question the past but not be too radical about it, and accept the new generation’s ideas.

THIRD COAST REVIEW – 21.02.2022
By Louis Harris

Review: Quatuor Diotima Performs Bartok and Beethoven With Passion, Intensity

The French string quartet Quatuor Diotima offered a vivacious performance on Friday night at Mandel Hall in Hyde Park. An ensemble-in-residence at University of Chicago, this was Diotima's Chicago premier; earlier visits had been cancelled due to COVID-19. The program was a nice mixture of modern and classical masterpieces. Except for a few challenges in the second half, Diotima played well.

The first half was devoted to 20th century Hungarian composer Bela Bartok, whose two quartets on Friday's program displayed his mastery of the string quartet medium. These works expanded the sonority and aural possibilities of stringed instruments playing together.

Diotima opened with Quartet No 3, Sz. 85, the shortest of Bartok's quartets. While brief, its four parts pack a punch and provide great variety of texture and sound. Diotima showed amazing ensemble prowess and excellent technique. Yun-Peng Zhao on first violin, Léo Marillier on second violin, Franck Chevalier on viola, and Pierre Morlet on cello fit together seamlessly. They carefully reproduced the many sounds Bartok requested. Most fascinating was when they played their bows upside down while their hands raced back and forth on the finger board.

Intonation is always important, even for a work that is largely free of traditional tonality. Whenever Diotima converged on a major chord, their tonal aura was perfect. Also, the rapid transitions between sections were smooth and dynamic variation excellent. The bowing was sharp and crisp throughout.

The second work on the program—Quartet No. 5, Sz. 102—is very different from the first. Aside from being twice as long, it's also far more tonal. Diotima really shone here, from the precise rhythms of the rapid, opening chords to smooth transitions to quieter moments. One highlight was the second movement, a slow *Adagio molto,* which opens with quiet trills followed by the cello offering a melody while the other instruments provided short phrases. Eventually the players came together with a series of mellow chords that created an aura as soothing and relaxing as a gentle massage.

The biggest highlight was the *Finale: Allegro vivace*, which has a rapid, pulsating feel that one might find in a Hollywood movie car chase. It even had what sounded like a stop at a railroad crossing. The performance was exhilarating, absolutely engrossing. I do not recall ever hearing Bartok played so well.

The second half of the program was devoted to one of the greatest pieces of music ever written, Ludwig van Beethoven's String Quartet in a-minor, Op. 132. For over 35 years, Beethoven revolutionized classical music. At the end of his life, he produced five towering string quartets that went even further. These works bear little similarity to the quartet form Beethoven inherited from Josef Haydn. Three of them have more than the usual four

movements, with the a-minor quartet having five. Beethoven completed the process of taking the string quartet to a completely new plane, exploring different forms and unusual harmonies.

Like the Op. 130 and Op. 131 quartets, the a-minor quartet is thematically structured around the last four notes of the harmonic minor scale. These notes are the basis of the chords that open the work, and Diotima offered the right amount of tension and apprehension. Unfortunately, it ended with a melodic flourish from first violinist Zhao that was rushed and imprecise, which also occurred elsewhere in the movement. Another problem was that his instrument was occasionally lost in the mix.

Later, Zhao's facial expression revealed unhappiness with the way he ended a dramatic melodic run in the middle of the second movement, when the four-note motif returned. During the rest immediately afterward, he surreptitiously adjusted the tuning of his E string while the other instruments were playing. Even with this and additional small adjustments after the movement, the ensemble's intonation throughout was better than fine. Everything sang and gelled just as it should. These imperfections were only small wrinkles in an otherwise smooth performance of this piece.

Every blemish disappeared when the work's middle movement started. While Beethoven was writing this quartet in 1825, he was dealing with a major intestinal illness. Joy at his recovery resulted in one of the finest pieces of meditation music one can find, as well as the longest instrumental movement in his canon. Beethoven added the following words to the manuscript: "*Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydianschen Tonart*" ("Holy song of thanksgiving of a convalescent to the Deity, in the Lydian mode"). It totally meets that description.

ne hallmark of late Beethoven is the use of baroque counterpoint and fugues that had been out of fashion for 75 years. The *Heiliger Dankesang* goes back even further to the Lydian mode, a tonality from medieval church music several centuries previously. This tonality is essentially F-major, with the B-flat being made B natural. With the exception of the D-major sections that break things up, Beethoven only deviates from the Lydian mode's seven notes a couple of times near the end.

Friday night's performance of the *Heiliger Dankesang* and the final two movements was outstanding. Diotima provided all the feelings, intensity, and passion this music requires. No music requires greater ensemble cohesion to be effective, and Diotima ably provided it.

Quatuor Diotima performed with the University Symphony Orchestra on Saturday night, and their ensemble in residence will continue later in the season. For more information, visit the Chicago Presents website.

DER STANDARD – 22.11.2021
Daniel Ender

Wien Modern im Konzerthaus Das Quatuor Diotima mit Iannotta und Furrer

Letzte Töne vor dem Lockdown: Das Quatuor Diotima zelebrierte im Konzerthaus Werke von Clara Iannotta und Beat Furrer.

Man muss nicht gleich annehmen, dass sich Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti, Franck Chevalier und Pierre Morlet beim Festival Wien Modern gefühlt haben wie jene Kapelle, die 1912 auf der Titanic bis zuletzt spielte. Womöglich aber war am Samstag die Anspannung im Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses dem Bewusstsein geschuldet, dass sich mit Lockdown vier gut 24 Stunden später ein weiterer Riss in dieser Gegenwart ankündigte. Die vier, also das Quatuor Diotima, lassen zeitlupenartige ätherische Wellen durch den Raum gleiten, die den Eindruck bewegten Stillstands vermitteln.

Assoziation mit dem Meer

Man kann nachvollziehen, dass Clara Iannotta beim Komponieren an die stille, rätselhafte Welt der Tiefsee gedacht hat, auch wenn der Titel ihres Streichquartetts mit einer Gedichtzeile von Dorothy Molloy anderes formuliert: *dead wasps in the jam-jar* ("Tote Wespen im Marmeladenglas") heißt das Stück, das zunächst für Geige solo, dann für Orchester und nun für Streichquartett und Elektronik formuliert wurde. Auch dieses Bild ergäbe Sinn, obwohl die Assoziation mit dem Meer treffender erscheint.

Es ist jedenfalls faszinierend, wie ein gleichsam eingefrorener Moment – nicht zuletzt dank nahtloser Übergänge des Klanges der Instrumente und jenes aus den Lautsprechern – fast eine Viertelstunde lang in Spannung gehalten wird, während sich gleich einem Kaleidoskop mit Vergrößerungsfunktion immer neue Facetten auftun. Dieser Eindruck verdankte sich am Beginn des Abends auch den Interpreten, die ihr farbenreiches und hochkonzentriertes Spiel bereits international mit einer fulminanten Bartók-Gesamtaufnahme demonstrierten.

Neues von Beat Furrer

Bevor das Quartett noch bei Schubert (G-Dur-Quartett) und Ravel Station machten, wartete als Herausforderung die bravourös gemeisterte Uraufführung des Streichquartetts Nr. 4 von Beat Furrer: Auch hier ist ein Nahezu-Stillstand der Zeit einer der Ausgangspunkte; auch hier lässt sich ein Kaleidoskop als Metapher verwenden.

Doch präsentiert sich das 20 Minuten kurze Stück wesentlich heterogener und vielschichtiger: Nervös bewegte, meist flüsternd pulsierende Passagen wechseln mit flächigen, in sich bewegten (Oberton-)Akkordgebilden, während sich diese beiden Dimensionen einmal annähern, einmal abrupt abgrenzen. Es ist eine Musik zwischen Filmschnitt und Filmriss mit fragiler Schönheit, von der es beim Abschlusskonzert von Wien

Modern mehr geben könnte. Es ist jedenfalls geplant, das von Furrer dirigierte Konzert mit den Symphonikern und weiteren Uraufführungen (30. 11.) zu streamen.

THE FINANCIAL TIMES – 05.10.2021
By Richard Fairman

Thomas Adès's clarinet quintet is an outstanding new work
The chamber piece has its premiere at Kings Place. Plus: English Touring Opera's Amadigi opens at the Hackney Empire

Take two composers and combine their talents in one piece. Will the result double the level of inspiration on show? Past examples, such as Verdi/Boito in the 1880s or Corigliano/Adamo this year, suggest the omens are good, and so on this occasion they proved.

The work in question is a new clarinet quintet entitled Alchymia, Thomas Adès the composer, Mark Simpson the clarinet. Simpson is a composer in his own right, as anybody who heard his mind-blowing Violin Concerto earlier this year will know, and this performance was the opening event in his "Artist in Focus" series at London's Kings Place, where he will be multitasking in both roles. For Adès, this was the first major chamber work since his much-performed string quartet, The Four Quarters, 10 years ago. Again, he has created music that seems to break ground — original, inventive, but also bewitchingly elegiac, almost haunted by the past even as it reinvents the future.

Adès describes the movements of the quintet as "four threads leading out of the alchemical world of Elizabethan London". Those threads include links back to the composers John Dowland and William Byrd, but mostly the alchemy is Adès's own, turning what look like familiar sequences of notes on the page into a magical world of half-remembered themes, fleeting breezes, echoes of emotions. This is an outstanding new chamber work, which will surely get performances far and wide. Its premiere could hardly have been more auspicious, as Simpson floated the softest of high notes on his basset clarinet, accompanied by playing

of fine balance and sensitivity by Quatuor Diotima. Some early Schubert and a heartfelt performance of Brahms's Clarinet Quintet completed the programme.

THE STRAD – 09.01.2020

France’s Quatuor Diotima take up residency in Chicago

Group is only the second string quartet to be named University of Chicago ensemble-in-residence.

French string quartet Quatuor Diotima has been announced as the new Don Michael Randel Ensemble-in-Residence at the University of Chicago for the 2020-21 academic year.

Formed in 1996 by graduates of the Conservatoire de Paris, the ensemble has become known for championing contemporary music, and has collaborated with Pierre Boulez and Helmut Lachenmann. The ensemble, comprising Yun-Peng Zhao, violin; Constance Ronzatti, violin; Franck Chevalier, viola; Pierre Morlet, cello, also has at the centre of its repertoire music of the Second Viennese School alongside Beethoven, Schubert, Bartók, Debussy, Ravel and Janáček.

The ensemble is the second string quartet to serve as ensemble in residence at the university, the first being the Pacifica Quartet in 2013.

‘We are very excited to bring our music and our inquisitiveness as an ensemble to the University of Chicago,’ said Chevalier. ‘Music is a remarkable language that can reveal connections among a great diversity of people and ideas, and it can elucidate seemingly unconnected subjects in new ways.’

‘Very few string quartets out there - very few ensembles of any kind, really - harness the history of their own genre as precisely, and with as much poetry, as Diotima,’ said Seth Brodsky, associate professor in the department of music. ‘Their concerts have an epic quality. They don’t just play Schubert next to a Rebecca Saunders quartet from 2017; they tie the two together, they perform the thread between them. They make music history feel like a grand experiment again.’

RADIO

FRANCE CULTURE

Affaire à suivre – 09.12.2021, 25 ans du quatuor Diotima
Par Arnaud Laporte

Le quatuor, qui fêtait cette année ses 25 ans, sera en concert le 12 décembre à la Chapelle Saint-Martin du Méjan.
Avec

- Quatuor Diotima

Au programme du concert que donnera le **Quatuor Diotima** le **dimanche 12 décembre à 11h** à la Chapelle Saint-Martin du Méjan (concert organisé par l'association du Méjan), à Arles, accompagné du pianiste **Jean-François Heisser** : le quatuor en sol mineur de Debussy et un quintette pour piano et cordes de César Franck.

Au micro d'Arnaud Laporte, l'altiste Franck Chevalier évoque le travail du quatuor, les années de collaboration, la composition d'un programme de concert, et également leur dernier disque paru chez Naïve dans la collection Diotima - leur propre collection - consacré à une triade de compositeurs contemporains Stefano Gervasoni, Gérard Pesson et Enno Poppe.

FRANCE MUSIQUE

En pistes ! – 07.12.2022
Par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diffusion :

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes/premier-album-pour-sergei-redkin-1917406

Journal de la création – 04.12.2022 : Joyeux anniversaire, Philippe Manoury !
par Laurent Vilarem

Philippe Manoury est fêté pour ses 70 ans à la Philharmonie de Paris. Le 8 décembre le Quatuor Diotima donne son Quatuor Tensio. Le 9 décembre François-Xavier Roth présente avec l'Ensemble Intercontemporain une création Grammaires du sonore et une oeuvre géniale qui s'appelle Fragments pour un portrait.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/journal-de-la-creation/joyeux-anniversaire-philippe-manoury-3890750

En pistes, contemporains ! – 25.09.2022
Par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulimier

Diffusion de :

Per Arne Glorvigen
Violent Tenderness : III. Groovy Milonga (scherzo)
Quatuor Diotima, Arne Glorvigen
Album : Per Arne Glorvigen : Violent Tenderness / Kykelipi / Polaco
Label : Lawo Classics (2022)

Per Arne Glorvigen
Kykelipi : III. Ta vare
Quatuor Diotima, Arne Glorvigen
Album : Per Arne Glorvigen : Violent Tenderness / Kykelipi / Polaco
Label : Lawo Classics (2022)

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes-contemporains/l-invention-d-un-nouveau-sublime-par-fausto-romitelli-2630660

Le Concert du soir – 21.09.2022
Par Arnaud Merlin

Diffusion de :

Mauro Lanza (né en 1975) - *Memories of the Spage Age* (2021)
Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao et Constance Ronzatti, Violons
Franck Chevalier, Alto
Pierre Morlet, Violoncelle
Serge Lemouton et Clément Cerles, Réalisation informatique musicale Ircam
WDR/WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-du-soir/jakob-lenz-de-wolfgang-rihm-dans-le-cadre-du-festival-de-salzbourg-7694232

Le Concert du soir – 10.07.2022, Festival de Schwetzingen
Par Arnaud Merlin

Kirill Petrenko et l'Orchestre Philharmonique de Berlin interprètent des œuvres rares de Schulhoff, Sinigaglia, et Zemlinsky : Symphonie lyrique avec Lise Davidsen et Christian Gerhaher. Ensuite, le Quatuor Diotima joue Schubert, Adès et Zemlinsky.

[…]

2ème Partie. Le Quatuor Diotima joue Schubert, Adès et Zemlinsky au Festival de Schwetzingen

Concert offert dans le cadre des échanges avec l'Union Européenne de Radio et Télévision, enregistré le 26 mai 2022 au Mozart Hall de Schwetzingen, dans le cadre du Festival de Schwetzingen.

Le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'un des plus demandés à travers le monde. Talentueux interprète du répertoire romantique, le Quatuor suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps. Au programme de ce concert, des quatuors de Schubert, Thomas Adès et Zemlinsky.

Franz Schubert, *Quatuor en ré Majeur, D 74 (1813)*
Thomas Adès, *Arcadiana, op.12 (1994)* pour quatuor à cordes
Alexander von Zemlinsky, *Quatuor à cordes n°1 en la Majeur, op 4 (1896)*

Quatuor Diotima, quatuor à cordes :
Yun-Peng Zhao, Léo Marillier, violons

Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/kirill-petrenko-et-le-philharmonique-de-berlin-interpretent-zemlinsky-1630587

Le Concert du soir – 22.05.2022, *Misato Mochizuki*

Par Arnaud Merlin

Diffusion de :

Misato Mochizuki (née en 1969)
Terres rouges (2005-2006)
Quatuor Diotima
Enr. 21 septembre 2006 (Strasbourg, festival Musica)
Diffusion sur France Musique le 12 octobre 2006

Générations France Musique, le live – 21.05.2022, *Eric Tanguy*

Autour du compositeur Eric Tanguy, avec Suzana Bartal, piano, Edgar Moreau, violoncelle, et le Quatuor Diotima ; Samuel Hasselhorn, baryton, et Joseph Middleton, piano ; Cédric Pescia, piano, et ses élèves Léo Pensel et Maxime Alberti ; Fiona McGown, mezzo-soprano, et Célia Oneto Bensaid, piano

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/generations-france-musique-le-live/autour-d-eric-tanguy-samuel-hasselhorn-cedric-pescia-et-ses-eleves-fiona-mcgown-et-celia-oneto-bensaid-9757925

Le Concert du soir – 09.01.2022, *Biennale de Quatuors*

Par Arnaud Merlin

Un concert d'archives autour du quatuor Diotima à l'occasion de la Biennale de Quatuors qui se tiendra du 12 au 23 janvier à la Philharmonie de Paris. La formation a donné son premier concert en décembre 1996, il y a 25 ans, dans le cadre du Festival d'Automne.
Programmation musicale

Brice Pauset (né en 1965)
Deuxième Quatuor à cordes (Das unglückselige Bewußtsein)
Quatuor Diotima
Enr. 9 décembre 1996 (Paris, Opéra-Bastille, Amphithéâtre, Festival d'Automne)

Helmut Lachenmann (né en 1935)
Quatuor n° 2 « Reigen seliger Geister »
Quatuor Diotima
Enr. 1er juin 2002 (Paris, Ircam, festival Agora)

Gérard Pesson (né en 1958)
Quatuor n° 1 « Respirez, ne respirez plus »
Quatuor Diotima
Enr. 15 juillet 2006 (Metz, salle de l'Esplanade, Centre Acanthes)
Diffusé sur France Musique le 10 novembre 2006

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/archives-du-quatuor-diotima-2186557

Le Concert du soir – 06.04.2021, en direct de l'Auditorium de Radio France

Par Arnaud Merlin

DIRECT : Quatuor Diotima, tout Schubert : Quatuor n°12 et Quintette à deux violoncelles avec Marc Coppey

Le quatuor Diotima joue Schubert avec au programme le Quatuor à cordes n°12 et le Quintette à cordes en ut Majeur opus posth. 163 à deux violoncelles avec Marc Coppey au violoncelle.

Programme :

Concert donné sans public en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris.
Franz Schubert (1797-1828) :
- *Quatuor à cordes n°12 en ut mineur D. 703 "Quartettsatz"* (1820)

Marc Coppey, violoncelle
Quatuor Diotima : **Yun-Peng Zhao**, violon - **Constance Ronzatti,** violon - **Franck Chevalier**, alto - **Pierre Morlet,** violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/direct-quatuor-diotima-tout-schubert-quatuor-n012-et-quintette-a-deux-violoncelles-avec-marc-coppey-6841085

Le Concert du soir – 17.02.2021, Festival Présences

Par Arnaud Merlin

Concert #5 du Festival Présences 2021 avec le quatuor Diotima et Marc Coppey et concert #6 avec Vanessa Wagner

Une soirée consacrée au Festival Présences avec les concerts #5 et #6 de cette édition 2021. Le Quatuor Diotima, en résidence à Radio France, joue des œuvres de Mauricio Sotelo, Bruno Mantovani, Enno Poppe et Pascal Dusapin puis Vanessa Wagner l'intégrale des études pour piano de Pascal Dusapin.
Concert #5 : Quatuor Diotima & Marc Coppey
Concert donné sans public le 6 février 2021 à 16 heures à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris dans le cadre du Festival Présences 2021 « Pascal Dusapin »

Mauricio Sotelo (né en 1961)
Quatuor à cordes n° 3 « Diotima : la mémoire incendiée » (2007-2009)
Quatuor Diotima

D'abord intitulée *"La mémoire incendiée, la guitare"*, cette partition écrite pour le Quatuor Diotima qui l'a créée en 2009 à Alicante, a été renommée "*Diotima : la mémoire incendiée"* par Mauricio Sotelo pour rendre hommage à ses interprètes.

Bruno Mantovani (né en 1974)
Quatuor à cordes n° 7 (2020, commande de Radio France, création mondiale)
Quatuor Diotima

Bruno Mantovani explique que dans son septième quatuor à cordes, composé pendant le premier confinement, « plusieurs processus de déformation d'une idée initiale rythment la forme. La notion de périodicité est omniprésente, dès le début de l'œuvre où un accord est répété à intervalle de plusieurs secondes, le silence étant progressivement investi par des textures de plus en plus continues. Au milieu de la pièce, les quatre instruments investissent une texture globale composée de périodicités superposées, comme si des métronomes à des tempi différents étaient déclenchés en même temps. »

Enno Poppe (né en 1969)
Zwölf, pour violoncelle (2014)
Marc Coppey, violoncelle

Le compositeur allemand Enno Poppe a dédié l'écriture de cette pièce à Pierre Boulez pour son 90ème anniversaire. Elle se présente sous forme de douze petites pièces. D'ailleurs, "Zwölf" signifie "douze" en allemand, ce qui fait référence au dodécaphonisme.

Enno Poppe (né en 1969)
Quintett (2016-2020, création mondiale)
Marc Coppey, violoncelle
Quatuor Diotima

Ce quintette à deux violoncelles a été commandé par le Quatuor Diotima et les Musicales de Colmar dont Marc Coppey est le directeur artistique. Il est en trois mouvements : le premier mouvement est noté « libre, tendu, extrêmement expressif » et le dernier « très doux et calme, toujours piano ».

Pascal Dusapin (né en 1955)
Quatuor à cordes n° 5
Quatuor Diotima

Le cinquième quatuor de Pascal Dusapin a été créé en 2005 par le Quatuor Arditti. La partition est inspirée par la lecture du roman de Samuel Beckett "Mercier et Camier" dans lequel les deux protagonistes se livrent à une conversation complètement débridée, une sorte « d'excursion dialectique effrénée, en permanence détournée par des méprises, des confusions, des embarras de toutes sortes et à tout propos, déjouant toute résolution possible » (Pascal Dusapin).

Le Concert du soir – 12.02.2021, en de direct de l'Auditorium de Radio France

Par Arnaud Merlin

DIRECT > Webern, Berg, Brahms à Radio France avec le clarinettiste Jörg Widmann et le Quatuor Diotima

Le clarinettiste Jörg Widmann et le Quatuor Diotima en direct de direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio joue les disciples de Schoenberg : Berg et Webern (Seconde École de Vienne) et des œuvres plus tardives de Brahms, soit prêt d'un siècle de musique classique.

Concert donné en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris.

Programme du concert :

Anton Webern (1883-1945) : *Quatuor à cordes* (1905)
Alban Berg (1885-1935) : *Quatuor à cordes opus 3* (1919-10)
Johannes Brahms (1833-1897) : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur* opus 115 (1891)

Quatuor Diotima : **Yun-Peng Zhao**, violon - **Constance Ronzatti**, violon - **Franck Chevalier**, alto et **Pierre Morlet**, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/direct-webern-berg-brahms-a-radio-france-avec-le-clarinettiste-joerg-widmann-et-le-quatuor-diotima-1888286

Carrefour de la création – 07.09.2021

Clément Janequin, Liza Lim, Ensemble Latitudes, Quatuor Diotima... la playlist musicale de Suzanne Giraud.

Le Carrefour de la création donne ce soir carte blanche à la compositrice française Suzanne Giraud qui nous fait découvrir son univers musical à travers ses propres compositions mais aussi par le biais d'œuvres de Clément Janequin ou de la compositrice australienne Liza Lim.
La compositrice Suzanne Giraud étudie le piano, le violon, l'alto, l'accompagnement, la direction d'orchestre, l'écriture et l'analyse au Conservatoire de Strasbourg. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se diplôme en contrepoint, harmonie, analyse, orchestration - cours de Marius Constant- , direction d'orchestre et composition - analyse et composition dans la classe de **Claude Ballif**.
Elle suit des cours d'électroacoustique avec Jacques Lejeune et Philippe Mion, se forme en informatique musicale à l'Ircam, reçoit pendant un an l'enseignement de **Tristan Murail** sur les Instruments Electroniques de l'Itinéraire, bénéficie des conseils d'Hugues Dufourt. Elle rencontre **Iannis Xenakis**, réalise une pièce sur l'UPIC sous sa direction et, à la demande du Centre Pompidou, écrit un article sur le quatuor Tetras. Elle est remarquée par Franco Donatoni lors d'une masterclasse, devient boursière de l'Accademia Chigiana à Sienne, où elle se perfectionne en composition avec **Franco Donatoni** et en direction d'orchestre avec Franco Ferrara.
Elle est ensuite nommée pensionnaire à la **Villa Médicis à Rome** où elle séjourne pendant 2 ans. A Rome, elle se lie d'amitié avec **Giacinto Scelsi** dont elle restera proche. Après le décès de celui-ci, elle participe aux activités de la Fondation Scelsi. Elle fréquente les cours d'été de Darmstadt pendant 10 ans et y côtoie Morton Feldman, Horatiu Radulescu, Brian Ferneyhough.

Programmation musicale

[…]

Suzanne Giraud
Envoûtements V
Caroline Delume (guitare) & Quatuor Diotima
Enregistrement personnel de la compositrice

[…]

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/carrefour-de-la-creation/clement-janequin-liza-lim-ensemble-latitudes-quatuor-diotima-la-playlist-musicale-de-suzanne-giraud-7136966

France Musique – 07.09.2021, *sortie CD*

[SORTIE CD] Gervasoni, Pesson, Poppe - Quatuor Diotima, Pascal Moraguès

Ce nouvel opus de la *Collection Diotima*, que le Quatuor du même nom consacre à des monographies de compositeurs contemporains, a les dimensions hors normes d'une triade de compositeurs parmi les plus joués de leur génération et d'un tableau vivant de cette musique savante qui, au tournant du siècle, a pris le son pour domaine d'exploration. Stefano Gervasoni (italien, né en 1962), Gérard Pesson (français, né en 1958) et Enno Poppe (allemand, né en 1969) renouvellent chacun à leur manière la tradition et l'écriture du quatuor à cordes.

Le premier propose, dans trois pièces écrites entre 2001 et 2015, textures neuves et morcellement de la forme, se joue du clair-obscur, manifeste aussi une fascination pour l'envers abyssal du son, le silence. Gérard Pesson, dont les Diotima donnent ici les trois quatuors à cordes (1993-2013), pratique une subtile poétique de l'effacement, ne dédaigne pas de recycler le passé (Brahms, pour lequel le quatuor s'enrichit de la clarinette de Pascal Moraguès), assume un tempérament parfois élégiaque au bord du silence. Enfin, Enno Poppe développe quant à lui dans son écriture.

Non sans humour, non sans référence (Pierre Boulez, pour *Buch*, 2013-2016). Le Quatuor Diotima ouvre les portes de ces trois univers avec la maîtrise qu'on lui connaît, permettant d'« accéder à un palier de beauté et d'intensité rares à notre époque » (M. K.).

Le Concert du soir – 30.08.2021, *Le Livre de Pierre Boulez*

Par Arnaud Merlin

Le Livre pour quatuor de Pierre Boulez enregistré en 2018 à la Philharmonie de Paris par le Quatuor Diotima.

Pierre Boulez a moins de 30 ans lorsqu'il imagine le Livre pour quatuor. Entre 1955 et 1962, cinq mouvements sur les six que comptent la pièce sont créés. Aidé par Jean-Louis Leleu, Philippe Manoury complète le quatrième mouvement, et le Quatuor Diotima crée cette nouvelle version du Livre en 2018.

Le Quatuor Diotima
Le Livre pour quatuor (1948-1949), version révisée avec le quatrième mouvement reconstruit par Jean-Louis Leleu et Philippe Manoury, commande de la Daniel Barenboim Stiftung et de la Philharmonie de Paris, création), Pierre Boulez, enregistré le 10 avril 2018, à la Cité de la musique à Paris. Archive INA.

Yun-Peng Zhao, violon
Constance Ronzatti, violon
Franck Chevalier, alto

Pierre Morlet, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/le-livre-pour-quatuor-de-pierre-boulez-enregistre-en-2018-a-la-philharmonie-de-paris-par-le-quatuor-diotima-9336796

Carrefour de la création – 30.08.2021, le Quatuor Diotima se dévoile

Par Laurent Vilarem

Au micro de Laurent Vilarem, le Quatuor Diotima se dévoile. Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti, Franck Chevalier et Pierre Morlet se prêtent au jeu du blind-test, évoquent leurs craintes liées à la situation sanitaire et leur amour de la création. Un entretien riche en anecdotes et en surprises !

Le Quatuor Diotima - Yun-Peng Zhao et Constance Ronzatti au violon, Franck Chevalier à l'alto et Pierre Morlet au violoncelle - est né au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1996. Il a travaillé en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands compositeurs de la seconde moitié du vingtième siècle. Pierre Boulez a révisé à son intention le Livre pour Quatuor (une archive à découvrir ici.)

Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail... Les quatres membres du quatuor commandent et jouent les compositeurs de notre temps, mais ils aiment jeter un regard nouveau sur des œuvres plus classique. Les grandes pages du répertoire romantique et moderne sont également à leur répertoire : Beethoven, Ravel ou Debussy, Schoenberg ou Weber.

Le Blind-Test
Rebecca Saunders
Unbreathed, pour quatuor à cordes
Quatuor Diotima

Gérard Pesson
Quatuor à cordes n°2 "Bitume"
Quatuor Diotima

Miroslav Srnka
Engrams, pour quatuor à cordes Engrams - pour quatuor à cordes
Quatuor Diotima

Le coup de téléphone surprise du compositeur Miroslav Srnka

Miroslav Srnka est né à Prague en 1975. Il a étudié la musicologie à l'Université Charles et la composition à l'Académie des arts du spectacle de Prague. En 2019, il est nommé professeur

de composition à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. La percée internationale de Miroslav Srnka a eu lieu en 2016, lorsque son opéra *South Pole* a été créé au Bayerische Staatsoper de Munich sous la direction de Kirill Petrenko, dans une production de Hans Neuenfels mettant en vedette Rolando Villazón et Thomas Hampson dans les rôles-titres.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/carrefour-de-la-creation/tout-ce-que-vous-avez-toujours-voulu-savoir-sur-le-quatuor-diotima-9937410

Le Concert du soir – 13.10.2020

Par Arnaud Merlin

Le Quatuor Diotima, Selim Mazari et Augustin Dumay se retrouvent sur la scène de l'auditorium de Radio France pour un programme de musique de chambre autour du Concert de Chausson, l'une des pages les plus riches de musique de la toute fin du XIXe.

Le programme

Maurice Ravel (1875-1937) : *Quatuor à cordes en Fa majeur* (1902-03
Ernest Chausson (1855-1899) : *Concert pour piano, violon, et quatuor à cordes en ré majeur opus 21* (1889-91)
Quatuor Diotima : **Yun-Peng Zhao**, violon - **Constance Ronzatti,** violon - **Franck Chevalier**, alto - **Pierre Morlet**, violoncelle
Selim Mazari, piano
Augustin Dumay, violon

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/un-salon-a-la-francaise-avec-augustin-dumay-selim-mazari-et-le-quatuor-diotima-5090239

Le Concert du soir – 17.12.2020, rediffusion concert Auditorium RF

Par Arnaud Merlin

Les Diotima abordent ici deux pages vertigineuses qui sont aussi deux des derniers quatuors de Beethoven : le Seizième Quatuor, c'est-à-dire le dernier, chronologiquement ; et le Treizième, muni ici du finale que le compositeur substitua à la fameuse « Grande Fugue » initialement prévue.

Programme du concert

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : *Quatuor à cordes n°16 opus 135*
Ludwig Van Beethoven : *Quatuor à cordes n°13 opus 130 (avec finale de remplacement)*
Publicité

Quatuor Diotima : Yun-Peng Zhao, violon - **Constance Ronzatti**, violon - **Franck Chevalier**, alto - **Pierre Morlet**, violoncelle

Concert donné sans public le 20 juin 2020 à l'Auditorium de Radio France

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/le-temps-retrouve-12-le-quatuor-diotima-joue-les-opus-135-n016-et-130-n013-de-ludwig-van-beethoven-9949432

France Musique – 04.05.2020, tribune

472 musiciens classiques indépendants interpellent le Président et le gouvernement

A l'initiative du pianiste David Fray, des Quatuors Modigliani, Ebène, Diotima, 472 musiciens classiques indépendants ont signé une Tribune pour alerter le Président et le gouvernement sur leur survie engagée dans la crise traversée par le spectacle vivant.

TRIBUNE. Au Président de la République Emmanuel Macron, au Ministre de l'Economie Bruno Le Maire et au Ministre de la Culture Franck Riester.

Tous les artistes interprètes dans le spectacle vivant voient aujourd'hui leur survie engagée dans la crise que nous traversons. Nous, solistes, chambristes et instrumentistes de la scène française de musique classique, ne faisons pas exception à cette règle. Il serait trompeur de nous imaginer protégés par les fonds publics dont bénéficient nombre de maisons qui nous accueillent, ou par la diversité des pays dans lesquels nous nous produisons. Les circonstances exceptionnelles auxquelles nous sommes confrontés, avec un risque de fermeture prolongée des salles de concert, mettent en péril l'ensemble de notre profession. Au-delà de nos situations personnelles, les dangers à long terme sont réels : repli identitaire et protectionnisme induits par la fermeture des frontières, impossibilité pour les jeunes musiciens issus de milieux moins favorisés d'envisager une carrière...

Nous n'avons pas l'habitude de nous exprimer par des mots. Notre langage est celui des notes, phrasés, articulations, coups d'archets... Il nous faut pourtant décrire et nommer une situation qui nous laisse sans voix. Puisque nous sommes désarmés. Comme tout le monde, face à cette pandémie, à ses deuils, à cette mystérieuse et redoutée deuxième vague.

Et bien sûr, démunis, au sens premier, c'est-à-dire, sans les ressources matérielles qui nous permettaient jusqu'alors d'assurer notre quotidien.

Celui d'avant, était - est encore - fait de cette intimité avec les chefs-d'œuvre. Notre profession connaît ses joies et ses exigences quand il s'agit de répéter des heures, des jours, des mois, de se plier à cette discipline de tous les instants que réclame le métier de musicien que nous avons choisi d'embrasser corps et âme.

Nous jugeons la situation inacceptable

Métier. C'est bien de cela qu'il s'agit. Un métier avec ses considérations pratiques que nous ne pouvons ignorer.

Nous jugeons la situation inacceptable. Le décret signé le 14 avril ne prend en compte aucune de nos spécificités et sonne comme une véritable injustice. La musique classique est-elle à ce point accessoire dans notre société pour laisser ses représentants ainsi à la marge ?

Nous saluons, certes, la mise en place du dispositif d'Activité Partielle pour les intermittents du spectacle. Compte-tenu des incertitudes quant aux mois à venir, nous souscrivons à la tribune publiée par les collectifs Année Noire et Culture en danger, réclamant une « *année blanche* » pour la prolongation des droits et la comptabilisation des heures des salariés des Annexes 8 et 10 relevant du régime de l'intermittence.

Mais tous n'appartiennent pas à ce régime de l'intermittence et beaucoup restent sans statut. La disposition prise fragilise considérablement de nombreux artistes et condamne nombre d'entre nous, dont le revenu s'effondre bien en-dessous des 70% du revenu brut que touchent les employés au régime général pendant le confinement.

Nos cachets sont indemnisés pour un montant dérisoire. Dans l'usage - ce qui ne pose pas de problème - les répétitions des chambristes et des solistes ne sont que très peu comptabilisées. Dans le contexte actuel, cette pratique manque d'équité puisque dans une majorité de cas, les contrats d'engagement ne mentionnent pas de cachets de répétitions et seul le cachet de concert est indemnisé (au rabais, et avec un nombre d'heures ramené de 12 à 7).

La filière musicale est une chaîne où chaque maillon est essentiel et dépendant des autres.

Avec nos nombreux concerts à l'étranger, nous contribuons au rayonnement de notre pays hors de ses frontières, tout en payant nos impôts en France. Mais ces revenus-là se sont totalement évaporés.

Plus grave encore: malgré les recommandations faites par les tutelles d'honorer les contrats signés, de nombreux théâtres et salles de concerts subventionnés proposent au mieux des reports, au pire des annulations. Les structures les moins subventionnées sont particulièrement vulnérables et ne disposent pas, en l'absence de billetterie, de la trésorerie nécessaire pour faire face aux annulations. Certaines, malgré tout, se distinguent par leur courage et leur solidarité, en trouvant des solutions pour nous indemniser. La filière musicale est une chaîne où chaque maillon est essentiel et dépendant des autres.

L'Etat prend des mesures fortes et salutaires pour les salariés et relance l'industrie Française. Nous sommes exclus de ces priorités nationales. Pourtant nous n'avons pas démérité en vous apportant sans contrepartie toute notre musique dans ces moments difficiles. Rappelons que la culture représente 2,3% du PIB et emploie environ 630 000 personnes. Des chiffres supérieurs à ceux du secteur automobile. N'oublions pas non plus que dans spectacle vivant, il y a « vivant ». Nous sommes porteurs de vie.

Nous sommes convaincus qu'il existe encore un possible

Encore une fois, nous sommes prêts à nous réinventer, nous adapter à des conditions nouvelles dans l'exercice de notre métier. Pas à sa disparition. Faut-il doubler les concerts pour un public masqué dans des petites jauges? Réfléchissons. Nous sommes convaincus qu'il existe encore un possible.Heureusement, il nous reste la musique. A laquelle nous réchauffons nos espoirs, nos souvenirs, nos émotions. Hélas, elle ne suffit pas.

A l'initiative du pianiste David Fray, des Quatuors Modigliani, Ebène, Diotima

301 signataires des musiciens classiques indépendants

Le Concert du soir – 10.03.2020, Beethoven 250 ans

Par Arnaud Merlin

En 2020 on fête les 250 ans de la naissance de Beethoven. La Maison de la Radio a fait appel au quatuor Diotima, en résidence depuis la saison dernière à Radio France, pour célébrer l'événement. Ils joueront les quatuors à cordes n°13 et 14 ainsi que la Grande Fugue opus 133 du compositeur allemand.

Le quatuor **Diotima** c'est depuis longtemps l'un de nos plus importants quatuors pour l'interprétation de la **musique d'aujourd'hui**, et qui a toujours aimé jouer sur le **contraste** entre **création** et **grand répertoire classique,** pour faire réentendre les classiques à la lumière d'une musique plus **moderne**. C'est d'ailleurs ce que suggère précisément le nom du quatuor : Diotima est à la fois l'allégorie du **romantisme allemand** (Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion*) et c'est aussi un étendard de la musique de notre temps, brandi par le compositeur **Luigi Nono** dans *Fragmente-Stille, an Diotima*.

1ère partie du concert

Le *Quatuor n° 14 en ut dièse mineur, opus 131* et le *Quatuor n° 13 en si bémol majeur, opus 130* (celui de la célèbre et démesurée Grande Fugue), sont **2 immenses chefs-d'œuvre** puisés parmi les derniers quatuors du compositeur.

Le *Quatuor n° 14 se* démarque par une fugue mélancolique aux accents populaires, des thèmes et variations aux addagio sublimissimes et un final réjouissant, une musique variée à l'image de Beethoven.

2ème partie du concert

Le *Quatuor n° 13 en si bémol majeur, opus.130* est le dernier de la trilogie des quatuors de Beethoven qui comporte le n° 12, le n° 15 (édité plus tard, mais antérieur au n° 13) et le n° 13. C'est sans doute parce que le 13e était le dernier de cette série qu'il lui a choisi un finale aussi **délirant**, **démesuré** et **audacieux** que cette **gigantesque fugue**.

Le public de l'époque ne comprit pas très bien cette « excroissance » virtuose. Comme souvent dans la dernière période de Beethoven, il allonge les durées. C'est donc un quatuor en 6 mouvements qui dure près d'une cinquantaine de minutes, avec 2 scherzos et 2

mouvements lents (dont une **cavatine**, qui était d'ailleurs le mouvement qu'il préférait dans toute sa musique de chambre) !
Cette musique est d'une **mélancolie** si **profonde** qu'on a l'impression qu'il nous parle comme de l'autre côté du miroir de la **mort**…

Quatuor Diotima :
Yun-Peng Zhao, violon
Constance Ronzatti, violon
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/beethoven-250-grande-fugue-et-autres-quatuors-par-le-quatuor-diotima-9614904

Le Concert du soir – 19.02.2020, Festival Présences

Par Arnaud Merlin

Festival Présences 2020 : Coult, Bianchi, Murail et Read-Thomas par le Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima et le Paris Percussion Group - dirigé par Simon Proust - interprètent plusieurs partitions d'aujourd'hui qui éclairent les influences de George Benjamin, héros de l'édition 2020 du festival.

Avec
George Benjamin Compositeur, pianiste et chef d'orchestre (né en 1960 à Londres)
Quatuor Diotima

Concert donné le 08 février 2020, à l'Auditorium de la Maison de la Radio.

Tom Coult : *Quatuor à cordes* (CF)
Oscar Bianchi : *Sintonia, quatuor à cordes n°3* (CM)
Tristan Murail : *Sogni, ombre et fumi*
Augusta Read-Thomas : *Selene (Moon Chariot Rituals)* (CF)

Quatuor Diotima
Paris Percussion Group
Simon Proust , direction

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/festival-presences-2020-coult-bianchi-murail-et-read-thomas-par-le-quatuor-diotima-6228352

Le Concert du soir – 30.09.2019, intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France

Par Arnaud Merlin

Le Quatuor Diotima conclue son intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France, et joue également Schubert

Le Quatuor Diotima a donné l'intégrale de Quatuors de Bartok à l'Auditorium de Radio France. Pour ce dernier volet, six pages parmi les plus denses du XXe siècle, auquel répond ici l'ultime et poignant quatuor de Schubert.

Concert donné le 19 mai 2019 en l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris.

Béla Bartok
Quatuor à cordes n°4 Sz 91 BB 95
Béla Bartok
Quatuor à cordes n°6 Sz 114 BB 119
Franz Schubert
Quatuor à cordes n°15 en Sol Majeur Op.posth 161 D 887
Quatuor Diotima :

Yun-Peng Zhao, violon
Constance Ronzatti, violon
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/le-quatuor-diotima-conclue-son-integrale-bartok-a-l-auditorium-de-radio-france-et-joue-egalement-schubert-2227104

Le Concert du soir – 12.09.2019, intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France

Par Arnaud Merlin

Dans le cadre de leur résidence à Radio France et de leur l'intégrale en 3 concerts des quatuors à cordes de Bartók, les Diotima interprètent les 5ème et 3ème Quatuors avec le sublime et tourmenté Quatuor n°14 "La Jeune fille et la mort" de Schubert en sortie. Soirée intense en perspective !

Le concert
Béla Bartók (1881-1945)
Quatuor à cordes n° 5 en si bémol Sz. 102 (1934)
Quatuor à cordes n° 3 en do dièse mineur Sz. 85 (1927)

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D 810 : "La Jeune fille et la mort" (1824)

Quatuor Diotima : **Yun-Peng Zhao**, violon - **Constance Ronzatti**, violon - **Franck Chevalier**, alto - **Pierre Morlet,** violoncelle

Enregistré à l'Auditorium de Radio France le 20 janvier 2019.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/a-l-auditorium-de-radio-france-le-quatuor-diotima-interprete-bela-bartok-et-franz-schubert-5947365

Le Concert du soir – 08.04.2019, intégrale Bartok à l'Auditorium de Radio France

Par Arnaud Merlin

Le Quatuor Diotima, Bartok et Schubert

Pour ce concert, premier volet sur trois de l'intégrale des quatuors de Bartok, les Diotima ont choisi deux quatuors de Bartók écrits à Budapest mais créés aux États-Unis. Au milieu, un quatuor dont l'Andante est très familier à tous ceux qui aiment et connaissent la musique de Schubert.

Concert donné le 7 octobre 2018 à 16h à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris.

Béla Bartok
Quatuor à cordes n°2 op 17 Sz 67 BB 75
Franz Schubert
Quatuor à cordes n°13 en la mineur Op 29 D 804 "Rosamunde"
Béla Bartok
Quatuor à cordes n°1 op 7 Sz 40 BB 52
Quatuor Diotima :
Yun-Peng Zhao, violon
Constance Ronzatti, violon
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/le-quatuor-diotima-bartok-et-schubert-8717418

Le Concert du soir – 06..03.2019, festival Présences
Par Arnaud Merlin

Quatre pièces au programme de ce concert , par le Quatuor Diotima : une création de la compositrice d'origine israélienne Sivan Eldar, une autre création du compositeur français Marc Monnet pour soprano et quatuor à cordes.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/festival-presences-2019-le-quatuor-diotima-interprete-monnet-saunders-eldar-et-wolfgang-rihm-9002380

Classic club – 20.02.2019, sortie de l'intégrale que quatuors de Bartok
Par Lionel Esparza

L'autre Nino Rota celui des symphonies, concertos et opéras. Une intégrale des quatuors de Bartok. En direct et en public depuis l'Hôtel Bedford

Avec

Quatuor Diotima

A la table des Invités
Le Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao (violon), Constance Ronzatti (violon), Franck Chevalier (alto), Pierre Morlet (violoncelle)
pour la sortie de l'intégrale des quatuors de Bartok chez Naïve

[…]

Programme musical

Bartok : Quatuor n°2 op17, BB 75
Quatuor Diotima

Bartok : Quatuor n°4 BB 95
Quatuor Diotima

Bartok : Quatuor n°5 BB 110
Quatuor Diotima

Bartok : Quatuor n°4 BB 119
Quatuor Diotima

[…]

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/classic-club/amarcordes-avec-le-quatuor-diotima-et-giuseppe-grazioli-6767954

Leur premiers pas – 16.02.2019, une archive INA du Quatuor Diotima

Par Jean-Baptiste Urbain

Une archive du Quatuor Diotima à l'occasion de leur concert le 16 février dans le cadre du festival Présences.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/leurs-premiers-pas/une-archive-ina-france-musique-du-quatuor-diotima-9202137

Musique Matin – 15.01.2019, Franck Chevalier, invité du jour

Par Saskia de Ville

Saskia de Ville reçoit aujourd'hui Franck Chevalier, altiste au sein du Quatuor Diotima pour le disque, à paraître le 18 janvier chez Naïve, dédié aux quatuors à cordes de Béla Bartók ainsi que pour leur 2e concert en résidence de Radio France le 20 janvier à 16h.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/franck-chevalier-altiste-au-sein-du-quatuor-diotima-est-l-invite-de-musique-matin-5908695

Westdeutscher Rundfunk Köln

Studio Neue Musik – 05.06.2022, *Musica Mecanica*

Diffusion de :

Rune Glerup
Still leaning toward this Machine (2015)
Quintett für Klarinette, Streicher und Elektronik
Jonas Frølund, Klarinette
Quatour Diotima
IRCAM

https://www1.wdr.de/radio/wdr3/programm/sendungen/wdr3-studio-neue-musik/studio-neue-musik-musica-meccanica-100.html

TonArt – 24.05.2022, *Eric Tanguys "In a Dream" mit Quatuor Diotima*

Tanguys Kammermusik lebt von einer eigenen Sprache und lebt von einer unverwechselbaren Sprache, findet Christoph Vratz. Vor allem, wenn sie so gespielt wird wie vom Quatuor Diotima.

https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-voller-bilder-eric-tanguys-in-a-dream-mit-quatuor-diotima-100.html

Österreichischer Rundfunk

Zeit-Ton – 13.12.2022, *Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern*

Par Marie-Therese Rudolph

Das Streichquartett Nr. 3 von Beat Furrer

https://oe1.orf.at/programm/20221213/701982/Quatuor-Diotima-spielt-Furrer-bei-Wien-modern-3-3

Zeit-Ton – 12.12.2022, Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern
Par Marie-Therese Rudolph

Die Streichquartette Nr. 2 und 4 von Beat Furrer

https://oe1.orf.at/programm/20221212/701926/Quatuor-Diotima-spielt-Furrer-bei-Wien-modern-2-3

Zeit-Ton – 11.12.2022, Quatuor Diotima spielt Furrer bei Wien modern
Par Marie-Therese Rudolph

Das Streichquartett Nr. 1 von Beat Furrer

Wien Modern 2021 widmete Beat Furrer, einem der bedeutendsten lebenden Komponisten, einen Schwerpunkt - mit drei Uraufführungen, zwei österreichischen Erstaufführungen, sämtlichen Streichquartetten und zwei Abenden als Dirigent. Pandemiebedingt konnten nicht alle geplanten Konzerte im Jahr 2021 umgesetzt werden, ein Teil wurde auf 2022 verschoben. "Zeit-Ton" greift die Idee der Präsentation aller vier Streichquartette als individueller "Konzertsaal im Wohnzimmer" auf und führt die beiden Wien Modern-Jahrgänge in drei Sendungen zusammen.

Als Interpret dieser herausfordernden Stücke war das Pariser Quatuor Diotima im Wiener Konzerthaus und im Musikverein zu Gast und setzte damit seine Reihe an

Gesamtaufführungen - zuletzt Schönbergs Quartette vor fünf Jahren - fort. Das Ensemble, 1996 von Absolventen des Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris gegründet, zählt zu den weltweit gefragtesten Formationen zeitgenössischer Musik und hat mit vielen Komponistinnen und Komponisten unserer Zeit zusammengearbeitet.

Die Entstehungszeit der Streichquartette Beat Furrers erstreckt sich von 1984 bis heute. Anhand dieser exemplarischen Stücke lässt sich seine kompositorische Entwicklung in der konzentrierten Dichte des Quartetts kursorisch ableiten: Im ersten Streichquartett setzt Furrer streckenweise die freie Mobileform ein, die die Musiker:innen zu Mitgestalter:innen im Ablauf und der Reihenfolge von bestimmten Passagen macht, eine Technik, die Furrers prägender Lehrer Roman Haubenstock-Ramati entwickelt hat. Im zweiten kommt dem Geräusch eine immer größer werdende Bedeutung zu. Im dritten, dem längsten mit knapp 50 Minuten, lässt er sich auf die Struktur der Klänge ein und lässt daraus die Komposition erwachsen. Und schließlich die knapp zwanzigminütige Uraufführung, in der Furrer nach neuen Formen der melodischen Gestaltung sucht.

Allen vier Streichquartetten ist gemeinsam, so Andreas Karl im Wien Modern-Katalog, "dass sie teils radikaler als in anderen Stücken, formale Prinzipien erproben und formulieren, die Furrer über mehrere Jahre hinweg beschäftigten. Gerade wegen der klanglichen Homogenität und Vertrautheit der Streichquartettformation und ihrer Klänge gelingt es Furrer dort, diese Prinzipien in ausgesprochener Klarheit zu formulieren".

Als Bonus-Stück wird der Mitschnitt von "Akusmata. Sieben kurze Stücke für Vokalensemble und Instrumente nach Fragmenten von Pythagoras" (2020) im ersten Teil der "Zeit-Ton"-Serie zu hören sein.

Beat Furrer, 1954 in der Schweiz geboren, lebt und wirkt seit seinem Studium in Österreich. Er ist Mitbegründer des Klangforum Wien, das er viele Jahre geleitet hat, und ist seit 1991 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz. Gemeinsam mit Ernst Kovacic gründete er in Graz die internationale Ensemble- und Komponistenakademie für zeitgenössische Musik impuls.

https://oe1.orf.at/programm/20221211/711400/Quatuor-Diotima-spielt-Furrer-bei-Wien-modern-1-3