

quatuor diotima

Le Quatuor Diotima, aujourd'hui l'un des quatuors plus demandés à travers le monde, naît en 1996 sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son nom illustre une double identité musicale : Diotima est à la fois une allégorie du romantisme allemand – Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* – et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragmente-Stille*, an Diotima.

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XXe siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók. Sa riche discographie, où se distinguent notamment ses interprétations de l'École de Vienne, l'intégrale des Quatuors de Bartok, est régulièrement saluée par les plus prestigieuses récompenses de la presse internationale. En 2021, le Quatuor Diotima a publié trois portraits musicaux de Enno Poppe, Stefano Gervasoni, et Gérard Pesson. En 2023, le Quatuor Diotima fait ses débuts chez le label Pentatone avec une monographie consacrée György Ligeti, qui reçoit de nombreuses critiques très élogieuses. Le Magazine Gramophone écrit au sujet de l'album « this new Quatuor Diotima disc should become the go-to Ligeti string quartets disc for the foreseeable future ».

Le Quatuor Diotima a été le premier quatuor en résidence à Radio France de 2019 à 2021. Le Quatuor Diotima trouve un nouvel ancrage en région Grand Est, partageant avec ce territoire des liens culturels forts avec l'Allemagne et la Suisse, qui entrent en résonance avec le répertoire et les partenaires en Europe rhénane du quatuor. Cette résidence permet au quatuor de développer son Académie en partenariat avec la Cité Musicale-Metz, une saison de musique de chambre à Strasbourg ainsi qu'une résidence pédagogique au sein de l'École Nationale de Lutherie à Mirecourt.

Très actif dans la pédagogie et la formation de jeunes artistes, le Quatuor Diotima a été récemment Artiste Associé à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Artiste en Résidence de l'Université de Chicago et a été invité à donner des masterclass à la University of California in Los Angeles, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Casa del Quartetto à Reggio Emilia et à l'Université de York.

Le Quatuor Diotima est régulièrement invité par les plus prestigieuses salles et séries de concerts du monde. Cette saison a commencé par un concert à Zurich pour le 50ème anniversaire de la Ernst von Siemens Music Foundation et une tournée dans le Caucase. Le Quatuor Diotima est également invité à la Pierre Boulez Saal à Berlin, à Kings Place à Londres, à Bozar Bruxelles, au Liederhall Stuttgart, au Circulo Bellas Artes Madrid, à la Philharmonie du Luxembourg, à la Amici della Musica Firenze et à la Elbphilharmonie de Hamburg. En janvier 2024, la Philharmonie de Paris accueillera les créations d'un nouveau quatuor à cordes de la compositrice américaine Augusta Read-Thomas et d'une œuvre de Marc Monnet. Une tournée d'un mois en Corée du Sud, au Japon et en Chine aura lieu pendant le printemps 2024.

Le Quatuor Diotima est régulièrement soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Centre National de la Musique, la Maison de la Musique Contemporaine, L'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés, de la Plateforme des musiques de création grand est et de la FEVIS.