

quatuor diotima

法国迪欧蒂玛四重奏
Quatuor Diotima

小提琴：赵云鹏

小提琴：雷欧·马希耶赫

中提琴：弗兰克·舍瓦里耶

大提琴：Alexis Descharnes

法国迪欧蒂玛四重奏，当今世界上最抢手的弦乐四重奏组之一，诞生于1996年，由巴黎和里昂音乐学院的优秀毕业生组成。Diotima，取自德国浪漫主义诗人荷尔德林（F. Hölderlin）同名诗作，以及意大利作曲家Luigi Nono的四重奏《Fragmente Stille, and Diotima》，表明四位艺术家对德奥浪漫主义音乐与当代音乐演绎的双重追求。

他们曾紧密地与20世纪下半叶多位作曲大师合作，其中包括Pierre Boulez（曾在临逝世前特意为迪欧蒂玛修改他的唯一四重奏作品）与Helmut Lachenmann。他们也多次委约当代世界走红作曲家的作品，包括细川俊夫、Miroslav Srnka、Alberto Posadas、Mauro Lanza、Gerard Pesson、Rebecca Saunders和Tristan Murail。四位艺术家坚信古典与现代曲目的结合会使听众从中体验到与众不同的理解，特别对于贝多芬、舒伯特，新维也纳“三巨头”勋伯格、伯格与韦伯恩，或是亚纳切克、德彪西、拉威尔与巴托克。

他们在第一张专辑（Assai公司）中录制了Helmut Lachenmann的《Reigen seliger Geister》以及《Fragmente-Stille, an Diotima de Nono》，并于2004年获得查尔斯克洛斯学院“心灵震颤”和“音域新发现”奖，《Diapason》杂志因本专辑赞誉他们为“年度最佳音乐”。在此之后他们为ALPHA公司录制了两张专辑：亚纳切克的两首四重奏以及Lucien Durosoi（1878-1955）鲜为人知的四重奏作品，Alberto Posadas（Kairos公司）、Chaya Czernowin（NEOS公司）、Thomas Larcher（ECM公司）、Dieter Schnebel（NEOS公司）、细川俊夫（NEOS公司）5张现代音乐专辑，与中德广播公司乐团录制的勋伯格四重奏协奏曲（NDR公司），法国浪漫派作曲家Onslow的专辑（Naive公司），勋伯格、伯格与韦伯恩的合辑（Naive公司）和一张美国20世纪音乐的合辑，其中包括人人皆知的巴伯的“慢板”（Naive公司），与法国大提琴家Anne Gastinel合作的舒伯特D大调弦乐五重奏（Naive公司）。这些CD专辑，每一张都得到了包括法国（月份与年度金音叉奖）、德国（封面人物与最佳唱片）、英国（皇家学院奖提名）和美国（纽约电台月份最佳CD）等世界媒体的认可和奖项。2016年与Naive公司在建团20年之际推出了新维也纳乐派5CD全集，受到了欧洲各大媒体的一致肯定，包括英国留声机杂志主编推荐、Strad月刊精选、英国卫报推荐、法国世界报周选，并同时推出了以四重奏组命名的现代音乐合辑Quatuor Diotima Collection。2019年1月推出的巴托克四重奏全集也顺理成章地得到留声机、Strad等的最高评分。

自成立以来，迪欧蒂玛便活跃于国际舞台，他们已在40多个国家和地区，以及许多重要的音乐节和音乐会上进行过演出，例如巴黎卢浮宫音乐厅、巴黎爱乐厅、柏林爱乐乐团音乐厅、柏林音乐厅、科隆爱乐音乐厅、慕尼黑广播电台、阿姆斯特丹音乐厅、奥地利萨尔茨堡音乐节、维也纳音乐厅、

维也纳金色大厅，东京三得利音乐厅、首尔汉阳大学、统营音乐节、台湾艺术大学、台北两厅院、伦敦南岸伊丽莎白皇后音乐厅、伦敦Wigmore Hall、伦敦巴比肯中心、英国爱丁堡音乐节、悉尼艺术节、纽约曼尼斯学院、华盛顿国家图书馆、休斯顿莱斯大学、圣彼得堡爱乐音乐厅、法国斯特拉斯堡音乐节、布鲁塞尔现代音乐节、布鲁塞尔BOZAR音乐厅、赫尔辛基新音乐节、日内瓦阿什佩尔音乐节、里斯本卡洛斯提·古尔班基安艺术厅、哈德菲尔德音乐节、布达佩斯秋季音乐节、斯德哥尔摩音乐厅，哥本哈根黑钻石音乐厅，马德里现代音乐传播中心和国家音乐厅、梅斯阿卡特音乐中心。他们还在日本、美国、南美进行了多场巡演。

2023/24乐季也不例外：巴黎爱乐厅、柏林boulez 音乐厅、斯特拉斯堡Musical现代音乐节、卢森堡爱乐、伦敦国王音乐厅，维也纳音乐厅，德国汉堡易北爱乐厅，中国韩国日本的亚洲巡演等等。他们与荷兰Pentatone唱片公司的合作的最新专辑《Ligeti 四重奏全集》在2023年2月22日受柏林爱乐厅邀请的音乐会后顺利发行，被欧洲各大媒体评为最具有权威的几个版本之一。

第一小提琴赵云鹏，目前以小提琴教授身份执教于巴黎国立高等音乐学院。

现在的迪奥蒂玛在世界上拥有无可置疑的地位，他们被Gramophone留声机杂志评为世界五个必须了解的新一代室内乐乐队之一。世界各大媒体也有持续性的非常高的评价，包括法国世界报、费加罗报，西班牙国家报，比利时自由报，德国时代周报，英国卫报、独立报，美国纽约时报、华盛顿邮报、旧金山古典音乐杂志等。